

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Умка»

Принято педсоветом
Протокол № 3
от 31.08.2023

«Утверждаю»
Заведующий О.В. Кольцова
Приказ от 31.08.2023 № 230

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Обучение рисованию»
Срок реализации 2 года
Возраст детей – 5-7 лет

Автор – составитель:
Савельева Валентина Александровна
педагог дополнительного образования

Тамбов 2023 г.

Содержание.

Информационная карта программы _____	2
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» _____	4

1.1. Пояснительная записка _____	4
1.2 Цели и задачи программы _____	17
1.3 Содержание программы _____	18
Учебный план _____	18
Учебно — тематический план для детей 5 — 6 лет _____	19
Содержание учебного плана _____	24
Планируемые результаты _____	40
Учебный план _____	42
Учебно — тематический план для детей 6 — 7 лет _____	43
Содержание учебного плана _____	46
Планируемые результаты _____	61

Раздел № 2 «Комплекс организационно — педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» _____	62
---	----

Календарно — учебный график _____	62
Условия реализации программы _____	62
Формы аттестации _____	63
Оценочные материалы _____	63
Методические материалы _____	64
Список литературы _____	64

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Умка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение рисованию»
3. Сведения об авторах	
3.1. Ф.И.О, должность	Савельева Валентина Александровна педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<p style="text-align: center;">Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ</p> <p>«Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок 196); методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (далее – Методические</p>

	<p>рекомендации); приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226); постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст детей	5-7 лет
4.7. Срок реализации программы	2 года

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение рисованию» направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности и составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

В программе определены общие и специальные задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений, навыков в процессе обучения и их развитие в свободной деятельности. В программе разработана тематика занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу года обучения на занятиях.

Неизменным в программе осталось: концептуальная основа, принципы и содержание методологической установки программы И.А. Лыковой, указывающей на самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире (И.А. Лыкова), а так же основное целеполагание и задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ.

Направленность.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Являясь наиболее доступным для детей, изобразительное искусство обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа направлена на:

- Развитие творческих способностей детей, фантазии, художественного вкуса;
- Приобретению навыков и умений работы с различными материалами;
- Организацию детей в совместной деятельности с педагогом;
- К стимулированию творческой активности, самостоятельности.

Новизна.

Новым в программе является концентрический способ её построения: один и тот же учебный материал изучается воспитанниками в течение двух лет дважды, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию отдельных его элементов.

Программа рассчитана на занятия с детьми 2 - х возрастных групп по двум концентрам, разработанным с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их потребностей и интересов:

- 1-й концентр – для детей 5 - 6 лет – ознакомительный и развивающий этап, на котором происходит начальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, особенностями и возможностями изобразительного искусства, с изобразительными формами самовыражения; дальнейшее овладение различными техниками изобразительного искусства на более высоком уровне, овладение выразительными средствами изобразительной деятельности, способами самовыражения посредством художественного образа;
- 2-й концентр – для детей 6-7 лет (подготовительная группа) – исследовательский этап, на котором воспитанникам предоставляется максимальная свобода выбора методов, способов, приёмов самовыражения в изобразительной деятельности, в воплощении творческих замыслов.

Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что она является комплексной по набору техник работы с различными материалами и предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир художественного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками. Программа составлена с учетом требований ФГОС ДО и возрастных особенностей детей и предлагает комплекс различных видов ИЗО деятельности (изобразительное искусство, аппликация, лепка, прикладное творчество, конструирование из бумаги), т.е. является парциальной, что способствует развитию разных граней детского творчества.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у малышей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник изобразительного творчества, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что практикуются темы по овладению нетрадиционными видами изобразительности, изучаются техники декоративно-прикладного искусства:

- Воспитанники 1-го центра знакомятся с такими техниками, как рисование пальчиками; рисование ладошками; печать поролоном, мятой бумагой, шаблонами, пробками; тычок жёсткой полусухой кистью; рисование ватными палочками; рисование.
- Воспитанники 2-го центра знакомятся с такими техниками, как монотопия пейзажная; восковыми мелками + акварель; отпечаток листьев; кляксография; пластилинография; граттаж; набрызг; рисование по мокрому листу.

Адресат программы.

Программа «Обучение рисованию» адресована детям 5-7 лет.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в

социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор.

Они используют в речи не только такие слова- оценки как хороший — плохой, добрый — злой, но и вежливый, честный, заботливый и др.

Более совершенной становится крупная моторика. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5-6 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налёпов,

расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например,

красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления, но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что в процесс мышления всё более активно включается речь.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только

изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

Условия набора детей.

Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Количество детей.

Группа 10 - 15 человек.

Объем и сроки освоения программы.

Возрастные группы детей	Общее количество образовательных ситуаций в год	Количество образовательных ситуаций в неделю	Длительность образовательной ситуации	Форма организации образовательного процесса
5 — 6 лет	72	2	25 минут	подгрупповая
6 — 7 лет	72	2	30 минут	подгрупповая

Форма обучения.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. В месяц — 8 занятий.

Особенности организации учебного процесса.

Программа «Цветные ладошки» рассчитана на детей 5-7 лет, продолжительность обучения - 2 года, но не исключает начало обучения с любого концентра. Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая, по два занятия в неделю, всего 72 занятия в год. В начале года проводится

диагностическое обследование воспитанников на предмет уровня усвоения программы,

Продолжительность занятий:

- 1. Первый год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.
- 2. Второй год обучения, дети 6-7 лет- 30 мин.

Группы формируются в течение первых двух недель сентября из расчета не более 15 человек в группе из детей одной возрастной категории сугубо по интересам воспитанников и их родителей. Занятия проводятся в специализированном кабинете в первой или во второй половине дня. В учебном процессе используется традиционная форма работы.

Формы реализации образовательной программы

Реализация программы представляет линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения

При реализации программы используются следующие формы деятельности:

индивидуальная,
групповая,
коллективная,
работа в парах.

Формы занятий

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Цветные ладошки» предусматривает использование разных форм и методов организации занятий. Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с

учётом возрастных и психофизических особенностей учащихся и особенностей направления образовательной деятельности.

При освоении воспитанниками содержания программы «Обучение рисованию» применяются методы :

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Организация занятий осуществляется в виде практических работ, конкурсов.

В рамках реализации программы предусмотрены способы и формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Выставки, Итоговые занятия Анализ мероприятий Анализ приобретенных навыков	Грамоты Дипломы Фотоотчёты Отзывы (детей и родителей) Методические разработки	Выставки Готовые изделия Отчеты Открытые просмотры НОД Аналитические справки

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей наряду с обычными техниками изображения и отражения действительности, с имеющими место в искусстве нетрадиционными техниками рисования, лепки, конструирования;
- включить в учебный процесс самые необычные средства изобразительной деятельности и конструирования;
- расширить представления детей о нетрадиционных способах рисования;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности и эстетический вкус;
- формировать свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами своего видения мира;
- формировать художественно-творческую активность ребенка.

Развивающие:

- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;
- развивать художественно-творческие способности ребенка, его наблюдательность;
- развивать стремление ребенка к созданию образов.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать трудолюбие.

1.3. Содержание программы

Учебный план (возраст 5 — 6 лет)

Темы развивающих образовательных ситуаций на игровой основе	Объем учебной нагрузки (часы)
Рисование с натуры	9
Виды народно-прикладного искусства (дымковская, хохломская, гжельская, городецкая росписи)	9
Пейзаж	2
Рисование иллюстраций	7
Сюжетное рисование	26
Рисование животных и птиц	11
Рисование с элементами аппликации	5
Портрет	3
Итого	72 часа

№	Тема раздела	Количество часов
1	Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)	9
2	Путешествие в тапочках «Мир детства»	9
3	Путешествие босиком «Мир творчества»	9
4	Путешествие в валенках «Холодные страны»	9
5	Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»	9
6	Путешествие в бескозырке «Мир моря»	9
7	<i>Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»</i>	9
8	Путешествие в скафандре «Мир космоса»	9
9	Путешествие с фотоаппаратом в лето.	9

Учебно-тематический план для детей 5 — 6 лет.

Номер	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практик и	Формы контроля
сентябрь	Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)				Рисунок
	Рисование предметное по замыслу «Картинки для наших шкафчиков»	1		1	
	«Овощи и фрукты» Рисование гуашью	1		1	

	«Кисть рябинки, гроздь калинки...» Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	1		1	
	Небо с облаками. Рисование поролоном	1		1	
	Рисование на влажной бумаге	1		1	
	«Красивые цветы»	1		1	
	Солнышко в ладошке Рисование ладошками.	1		1	
	Ежик на полянке. Рисование ладошкой и оттиск пробкой	1		1	
октябрь	II. Путешествие в тапочках «Мир детства»				Рисунок
	«Городецкие узоры – сколько радости для глаз!» (городецкий узор на кухонной доске) Рисование декоративное	1		1	
	Дымковская фантазия. Рисование декоративное	1		1	
	Чудесное кружево. Рисование декоративное.	1		1	
	«Мои любимые домашние растения» Рисование фантазийное .	1		1	
	«Узорчатые полотенца». Рисование декоративное и фантазийное.	1		1	
	По мотивам нежно.— голубой гжели. Рисование пальчиками фантазийное.	1		1	
	Грибное лукошко. Рисование с натуры.	1		1	
	Золотая осень. Рисование по представлению.	1		1	
ноябрь	III. Путешествие босиком «Мир творчества»				Рисунок
	«Посмотри в своё окно»	1		1	

	Рисование по замыслу				
	Осенняя ветка. Выдувание.	1		1	
	Веселые мышата. Коллективная работа.	1		1	
	Осеннее дерево. Пластилинография.	1		1	
	«Золотая хохлома и золотой лес» Рисование декоративное по мотивам народной росписи	1		1	
	Мишка косолапый. Рисование с натуры игрушки.	1		1	
	«Кошки на окошке» Силуэтная аппликация и декоративное рисование	1		1	
	«Узорчатые полотенца» Аппликация	1		1	
декабрь	IV. Путешествие в валенках «Холодные страны»				Рисунок
1	«Волшебные снежинки» Рисование декоративное	1		1	
2	Лисичка в зимнем лесу. Рисование гуашью.	1		1	
3	Узоры на окне. Рисование ватными палочками.	1		1	
4	Снегири. Коллективная работа.	1		1	
5	Снегурочка. Рисование фантазийное. Гуашь.	1		1	
6	«Северное сияние» . Кляксография.	1		1	
7	Деушка Мороз. Рисование по представлению.	1		1	
8	Снеговик во дворе. Тампонирование	1		1	
январь	V. Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»				Рисунок
1	Жираф заболел. Рисование ладошкой.	1		1	

2	«Весёлые обезьянки на пальмах». Рисование в технике печать.	1		1	
3	Павлин. Рисование ладошкой фантазийное.	1		1	
4	«Черепашки и змеи ползают в пустыне» Рисование с элементами аппликации.	1		1	
5	«Полосатая зебра». Рисование с элементами аппликации.	1		1	
6	Тигренок. Рисование подручными материалами.	1		1	
7	Слон. Рисование подручными материалами.	1		1	
8	«Кактусы зацвели». Рисование с элементами аппликации сюжетное, коллективное.	1		1	
февраль	•VI. Путешествие в бескозырке «Мир моря»				Рисунок
1	«Я рисую море – голубые дали». Рисование-экспериментирование.	1		1	
2	«На дне морском». Рисование сюжетное с элементами аппликации.	1		1	
3	«По морям, по волнам». Рисование с элементами аппликации.	1		1	
4	«Рыбки играют, рыбки сверкают» Рисование ватными палочками.	1		1	
5	«Морские коньки играют в прятки». Рисование ладошкой.	1		1	
6	«Стайка дельфинов». Рисование в технике печать.	1		1	
7	Медузы. Восковые мелки и акварель.	1		1	
8	Кораблик возле острова.	1		1	

	Рисование-экспериментирование.				
март	VII. Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»				Рисунок
1	«Домик с трубой и сказочник-дым». Рисование-фантазирование	1		1	
2	«Три поросенка с друзьями». Рисование сюжетное.	1		1	
3	«Фантастические цветы». Рисование по замыслу	1		1	
4	«Золотой петушок». Рисование сюжетное.	1		1	
5	«Радуга-дуга». Рисование по замыслу.	1		1	
6	«Избушка на курьих ножках». Рисование сюжетное	1		1	
7	«Сказочное болото для Царевны Лягушки». Лепка рельефная декоративная.	1		1	
8	«Перо Жар-птицы». Рисование с элементами письма.	1		1	
апрель	VIII. Путешествие в скафандре «Мир космоса»				Рисунок
1	Ракета. Рисование игрушечной ракеты с натуры.	1		1	
2	Ночное небо. Рисование по мокрому листу.	1		1	
3	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса». Рисование мыльными пузырями	1		1	
4	«Звёзды и кометы». Рисование с элементами аппликации.	1		1	
5	«В далёком космосе». Пластилинография.	1		1	

6	«Рисуем инопланетянина». Рисование фантазийное.	1		1	
7	Неизвестные галактики. Рисование восковыми мелками и акварелью.	1		1	
8	Солнечная система. Граттаж.	1		1	
май	Путешествие с фотоаппаратом в лето.				Рисунок. Итоговая выставка детских работ.
1	Стройная березка. Свеча и акварель.	1		1	
2	Летний луг. Рисование по мокрой бумаге.	1		1	
3	Божьи коровки. Рисование пальчиками.	1		1	
4	Фантазийные цветы. Печать пузырчатой пленкой.	1		1	
5	Краски лета. Рисование-экспериментирование.	1		1	
6	Бабочки — красавицы. Кляксография.	1		1	
7	Летняя гроза. Рисование по замыслу.	1		1	
8	Рисование по замыслу с использованием разных техник.	1		1	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)

Тема 1: Рисование предметное по замыслу «Картинки для наших шкафчиков»

Теория.

Познакомить с правилами создания картинки, с определением замысла в соответствии с назначением рисунка.

Практика.

Создание по собственному замыслу картинки на шкафчик.

Тема 2: «**Овощи и фрукты**»

Теория

Сюжетная игра «Разнообразный мир овощей и фруктов». Отгадывание загадок.

Полезные свойства овощей и фруктов.

Практика.

Рисунок с натуры гуашью.

Тема 3: «**Кисть рябинки, гроздь калинки...**»

Теория.

Игра «Угадай, с какого дерева листок». Знакомство с рисунками, выполненными разными художественными материалами и техниками (ватные палочки и пальчики).

Практика.

Рисование модульное (ватные палочки и пальчики).

Тема 4: «**Небо с облаками**»

Теория.

Рассматривание картин художников. Новая техника исполнения рисунка — рисование поролоном.

Практика.

Выполнение рисунка гуашью.

Тема 5 : **Рисование на влажной бумаге.**

Теория.

Основные правила и приемы рисования на влажной бумаге: как надо? Как лучше?

Практика.

Выполнение рисунка по воображению, смешивание цветов.

Тема 6: «**Красивые цветы**»

Теория.

Сюжетная игра: «Назови цветок». Отгадывание загадок. Новая техника: рисование ладошками.

Практика.

Создание коллективной композиции.

Тема 7: **«Солнышко в ладошке»**

Теория.

Чтение стихов о лете. Рассматривание рисунков с разными способами изображения солнца.

Практика.

Создание рисунка с изображением солнца с помощью ладошек.

Тема 8: **Ежик на полянке.**

Теория.

Что мы знаем о ежах: повадки, где обитают, чем питаются, как зимуют.. Просмотр презентации: « Интересные факты о ежах».

Практика.

Модульное рисование. Выполнение рисунка ладошкой и оттиском пробки.

Раздел 2. Путешествие в тапочках «Мир детства».

Тема 1: **«Городецкие узоры – сколько радости для глаз!»**

Теория.

Просмотр презентации «Городец». Где зародился промысел, основные элементы и цвета, сюжетные композиции. Способы выполнения элементов городецкой росписи.

Практика.

Рисование прямых и закругленных цветочных гирлянд из самостоятельно подобранных элементов.

Тема 2: **«Дымковская фантазия»**

Теория.

Просмотр презентации «Дымковская роспись». Где зародился промысел, основные элементы и цвета, сюжетные композиции. Способы выполнения элементов городецкой росписи. Чтение стихов.

Практика.

Рисование узора состоящего из розанов и купавок.

Тема 3: **«Чудесное кружево».**

Теория.

Рассматривание образцов кружева: способ изготовления, назначение, разнообразие рисунков, отличительные особенности.

Практика.

Создание рисунка кружева ватными палочками.

Тема 4: **«Мое любимое домашнее растение»**

Теория.

Особенности и возможности техники кляксография.

Практика.

Выполнение рисунка в технике кляксография и фломастеры.

Тема 5: **«Узорчатые полотенца»**

Теория.

Закономерности создания узора в полосе: ритм, композиция. Старинные и современные полотенца: особенности и разнообразие.

Практика.

Составление узора в полосе по собственному замыслу с использованием красок и цветной бумаги.

Тема 6: **«По мотивам нежно — голубой гжели»**

Теория.

Просмотр презентации «Гжель». Где зародился промысел, основные элементы и цвета, сюжетные композиции. Способы выполнения элементов городецкой росписи.

Чтение стихов.

Практика.

Украшение кувшина по мотивам гжели пальчиками и кистью.

Тема 7: **«Грибное лукошко».**

Теория.

Сюжетная игра: «Угадай съедобный гриб». Правила нахождения в лесу: что можно, что нельзя.

Практика.

Рисование акварельными карандашами боровика.

Тема 8: **«Золотая осень».**

Теория.

Рассматривание картины И.И.Саврасова «Золотая осень»: композиция, цветовое разнообразие. Стихи об осени.

Практика.

Рисование по собственному замыслу.

Раздел 3 «Путешествие босиком «Мир творчества»

Тема 1: **«Посмотри в мое окно».**

Теория.

Рассматривание картин художников с изображением вида из окна. Поиск «видов» за окном.

Практика.

Создание пейзажа с самостоятельным выбором изобразительно-выразительных средств.

Тема 2: **Осенняя ветка.**

Теория.

Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования — выдувание, ее возможностями. Рассматривание рисунков выполненных в данной технике.

Практика.

Выполнение рисунка осенней ветки в технике выдувание.

Тема 3: **«Веселые мышата»**

Теория.

Отгадывание загадки, чтение стихов о мышатах. Интересные факты о мышах.

Практика.

Создание рисунка мышат с помощью печати по шаблонам.

Тема 4: **«Осеннее дерево».**

Теория.

Рассматривание выставки репродукций картин художников с изображением осенней природы. Строение дерева, способы изображения.

Практика.

Создание коллективной композиции «Осень золотая» их отдельных рисунков детей.

Тема 5: **«Золотая хохлома и золотой лес»**

Теория.

Рассматривание хохломской посуды. Ответить на вопросы: где зародился промысел, основные элементы и цвета, сюжетные композиции. Способы выполнения элементов хохломской росписи. Чтение стихов.

Практика.

Рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи.

Тема 6: **Мишка косолапый.**

Теория.

Беседа о медведях: где живут, чем питаются, интересное. Рассматривание игрушки медведя, анализ его частей.

Практика.

Выполнение рисунка плюшевого мишки гуашью, работая сухой кистью.

Тема 7: **«Кошки на окошке»**

Теория.

Анализ строения кошки, способ создания силуэта кошки. Рассматривание окон в разном дизайнерском оформлении.

Практика.

Создание композиции из окошка с силуэтом кошки и декоративными занавесками разной формы

Тема 8: **«Узорчатые полотенца»**

Теория.

Презентация: «Дизайн дома». (приемы украшения). Анализ последовательности выполнения аппликации. Правила работы с ножницами.

Практика.

Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом из цветной бумаги.

Раздел 4. Путешествие в валенках «Холодные страны».

Тема 1: **«Волшебные снежинки».**

Теория.

Презентация «Мир снежинок»: разнообразие, количество лучиков, правила построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Практика.

Создание коллективной работы из снежинок, выполненных детьми ватными палочками.

Тема 2: **«Лисичка в зимнем лесу»**

Теория.

Рассказ о жизни животных зимой: чем питаются, изменение шерсти, повадки. Анализ строения тела лисы.

Практика.

Выполнение гуашью рисунка лисички в окружении зимних деревьев. Рисование по представлению.

Тема 3: **«Узоры на окне»**

Теория.

Создание художественного образа зимнего окна. Презентация «Мороз — художник». Особенности узоров на окне. Знакомство с приемом изображения узора ватными палочками.

Практика.

Создание художественного образа на основе собственных впечатлений.

Тема 4: **Снегири.**

Теория.

Презентация «Снегири»: почему так называют, где обитают, чем питаются. Как нарисовать гуашью в движении.

Практика.

Рисование птиц Севера в движении и создание коллективной композиции.

Тема 5: **Снегурочка.**

Теория.

Знакомство с образом Снегурочки через рассматривание картин Васнецова, Саврасова, Рериха.

Практика.

Создание образа сказочного персонажа — Снегурочки с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования по собственному желанию.

Тема 6: «Северное сияние».

Теория.

Северное сияние — что это? Где его можно увидеть? Применение техники кляксографии для создания образа северного сияния.

Практика.

Создание художественного образа на основе собственных впечатлений.

Тема 7: «Дедушка Мороз».

Теория.

Знакомство с историей возникновения образа Деда Мороза и использованием техники акварель и восковые мелки.

Практика.

Создание образа сказочного персонажа — Деда Мороза с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования по собственному желанию.

Тема 8: «Снеговик во дворе».

Теория.

Правила техники тампонирования.

Практика.

Выполнение рисунка снеговика. Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.

Раздел V. Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»

Тема 1: «Жираф заболел».

Теория.

Презентация «Жираф»: где живут, чем занимаются, что едят, как спят, познавательные факты из жизни этих животных. Способы и приемы создания образа жирафа.

Практика.

Создание оригинальных образов заболевшего жирафа с акцентом на длинной шее (шарф, компресс, воротник). Рисование пальчиками.

Тема2 : **«Веселые обезьянки на пальмах»**

Теория.

Презентация «Обезьяны»: где живут, чем занимаются, что едят, как спят, занимательные моменты из жизни этих животных. Как изобразить обезьянку используя разные шаблоны для тампонирования..

Практика.

Создание коллективной композиции «Остров в море» с ловкими, быстрыми обезьянками на стройных пальмах.

Тема 3: **«Павлин».**

Теория.

Просмотр видео зарисовки о павлинах. Как изобразить хвост павлина используя разные шаблон капелька.

Практика.

Изображение павлина пальчиками и с помощью шаблона для хвоста. Украшение по собственному выбору.

Тема 4: **«Черепахи и змеи ползают в пустыне».**

Теория.

Пресмыкающиеся жарких стран. Место обитания, пища, строение тела. Характерные особенности пустыни. Какие художественные техники можно применить для создания образов этих животных.

Практика.

Творческое применение различных художественных техник в создании образов этих пресмыкающихся.

Тема 5: **«Полосатая зебра».**

Теория.

Загадки, стихи о зебре. Рассматривание фотоподборки с этими животными. Как выполнить шаблон из бумаги для рисунка.

Практика.

Создание оригинальных образов зебры в полосатой тельняшке из готовых шаблонов для печати (овалы разного размера, тонкие полоски бумаги).

Тема 6 : «Тигренок».

Теория.

Презентация «Полосатые кошки»: где живут тигры, , что едят, интересные факты из жизни этих животных. Как изобразить?

Практика.

Выполнение рисунка тигренка гуашью кистью и пальцами.

Тема 7: «Слон».

Теория.

Загадки, стихи о зебре. Рассматривание фотоподборки с этими животными. Как изобразить?

Практика.

Изображение слона ладошкой.

Раздел VI. Путешествие в бескозырке «Мир моря»

Тема 1: «**Я рисую море — голубые дали**».

Теория.

Создание общего впечатления о морских просторах путем просмотра видеозарисовки. Рассматривание репродукций картин Айвазовского. Вопросы: какое море? Какие оттенки голубого и синего использует художник. Обсуждение вопроса о техниках и приемах изображения морских волн.

Практика.

Создание образа моря различными нетрадиционными техниками:

экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами

Тема 2: «**На дне морском**».

Теория.

Создание общего впечатления о морском дне путем просмотра презентации. Какое оно морское дно? Его жители. Техника: рисование ватными палочками.

Практика.

Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях.

Тема 3: **«По морям, по волнам».**

Теория.

Рассматривание морских фотографий. Ответить на вопросы: какое море в шторм и в тихую погоду, как изобразить волны, техники.

Практика.

Создание сюжетной композиции по замыслу, свободные сочетание художественной техник (аппликация и рисование).

Тема4: **«Рыбки играют, рыбки сверкают».**

Теория.

Разнообразный мир рыб. Размер, форма, окраска. Пластилинография.

Практика.

Создание фигурок рыб на плоской основе. Знакомство с приёмами рельефной лепки.

Тема 5: **«Морские коньки играют в прятки».**

Теория.

Кто еще обитает в морских водах? Морские коньки — какие они? Почему они играют в прятки?

Практика.

Выполнение рисунки с морскими коньками акварелью и восковыми мелками.

Тема 6: **«Стайка дельфинов».**

Теория.

Продолжение знакомства с морскими жителями: дельфинами. Интересные факты о дельфинах. Анализ строения формы этих млекопитающихся.

Практика.

Создание сюжетной композиции по замыслу используя акварельные карандаши.

Тема 7: **«Медузы».**

Теория.

Презентация «Разнообразный мир медуз. Разбор сочетания различных техник в изображении медуз.

Практика.

Создание образа моря с медузами различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами

Тема 8: **«Кораблик возле острова».**

Теория.

Чтение стихотворения о кораблике. Жители морского острова. Как они должны выглядеть.

Практика.

Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание художественной техник (аппликация и рисование).

Раздел VII. Путешествие на ковче-самолёте «Мир сказки»

Тема 1: **«Домик с трубой и сказочник дым».**

Теория.

Рассматривание сказочных домиков, их отличие от современных.

Практика.

Рисование-фантазирование. Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).

Тема 2: **«Три поросенка с друзьями».**

Теория.

Краткое содержание сказки «Три поросенка». Обсудить вопрос о предполагаемых друзьях поросят.

Практика.

Рисование кисть+ ватные палочки +отпечаток пробками. Создание композиции по мотивам английской сказки, освоение новых техник и их сочетание с традиционными

Тема 3: **«Фантастические цветы».**

Теория.

Искусствоведческая беседа о керамических изразцах. «Путешествие» в мастерскую народных умельцев. Последовательность работы.

Практика.

Рисование по замыслу. Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.

Тема 4: **«Золотой петушок».**

Теория.

Чтение отрывка к произведению А.С.Пушкина «Сказка о Золотом петушке».

Вспомнить узоры народных промыслов.

Практика.

Создание образа Золотого петушка, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.

Тема 5: **«Радуга - дуга».**

Теория.

Рассматривание фотоматериала с изображением радуги. Какие цвета? В какой последовательности? Чтение стихотворения для быстрого запоминания последовательности цветов в радуге.

Практика.

Рисование по замыслу. Создание собирательного образа сказочной радуги

Тема 6: **«Избушка на курьих ножках».**

Теория.

Фантазирование: как может выглядеть избушка на курьих ножках. Кто живет в избушке? Как выглядит сказочный лес. Какими материалами и техниками можно воспользоваться.

Практика.

Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.

Тема 7 : **«Сказочное болото для Царевны лягушки».**

Теория.

Знакомство с изразцом как видом декоративно-прикладного искусства.

Практика.

Лепка рельефная декоративная.

Тема 8: **«Перо Жар - птицы».**

Теория.

Чтение отрывка к произведению «Коне — Горбунок» П, Ершова. Рассмотреть иллюстрации Билибина к данной сказке. Вспомнить узоры народных промыслов.

Практика.

Рисование с элементами письма. Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы.

Раздел VIII. Путешествие в скафандре «Мир космоса».

Тема1: «Ракета».

Теория.

Просмотр презентации «Космос». Беседа о таинственных звездах, ракетах, первом космонавте, о скафандре, как выглядит земля из космоса.

Практика.

Рисунок с натуры игрушечной ракеты,

Тема 2: **«Ночное небо».**

Теория.

Чтение стихотворения П.Соловьевой «Ночь и день». Постановка творческой задачи: нарисовать одну картинку, на которой представлены в один момент солнце и луна, день и ночь. Показать варианты.

Практика.

Рисование по мокрому листу.

Тема 3: **«Летающие тарелки и пришельцы из космоса».**

Теория.

Просмотр слайдов с панорамой звездного неба. Рассказать о бесконечности вселенной и возможности существования жизни вне нашей планеты. Кто они — эти живые существа? Какие? Похожи ли на нас? Где обитают? Демонстрация летающих тарелок.

Практика.

Знакомство с новой техникой рисования граттаж, создание оригинальных образов космических объектов по замыслу

Тема 4: **«Звезды и кометы».**

Теория.

Чтение отрывка из стихотворения В.Набокова «Движение». Рассматривание изображение кометы. Поиск вариантов творческих решений.

Практика.

Рисование с элементами аппликации.

Тема 5: **«В далеком космосе».**

Теория.

Просмотр презентации «Космос». Чтение стихотворения Э.Фарджен «Знаки Зодиака».

Практика.

Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов.

Тема 6: **«Рисуем инопланетянина».**

Теория.

Рассматривание слайдов с работами художников в технике монотипия. Приемы работы.

Практика.

Знакомство с новой техникой рисования монотипия, создание оригинальных образов инопланетян.

Тема 7: **«Неизвестные галактики».**

Теория.

Просмотр видеоматериала «Неизвестные галактики какие они?»

Практика.

Создание сюжетной композиции по замыслу, свободные сочетание художественной техник.

Тема 8: **«Солнечная система».**

Теория.

Чтение стихотворения «На далекой, удивительной планете...», назвать планеты солнечной системы, рассматривание фото этих плане, какие они по цвету.

Практика.

Создание сюжетной композиции по замыслу, свободные сочетание художественной техник.

Раздел 9 «Путешествие с фотоаппаратом в лето»

Тема 1: **«Стройная береза».**

Теория.

Презентация «Русская береза», чтение стихов о березе. Рассматривание изображений берез в картинах русских художников. Как изобразить березу используя свечу и акварель.

Практика.

Создание рисунка березовой рощи.

Тема 2: **«Летний луг».**

Теория.

Рассматривание репродукций картин И.Левитан «Луг на опушке леса», А.Рылов «Цветущий луг»

Практика

Создание рисунка по теме в технике «по мокрому листу».

Тема 3: **«Божьи коровки».**

Теория.

Интересные факты о насекомых (божьи коровки).Обсуждение техники исполнения рисунка.

Практика

Создание сюжетной композиции, выполняя работу пальчиками.

Тема 4: **«Фантазийные цветы».**

Теория.

Рассматривание фотоматериала о цветах. Обратить внимание на их строение, окрас. Какие они — цветы воображения (обсуждение).

Практика

Рисунок фантастических цветов с использованием пузырчатой пленки.

Тема 5: **«Краски лета».**

Теория.

Лето - какое оно? Видеозарисовка о лете. Лето в картинах художников.

Практика

Создание сюжетной композиции по замыслу, свободные сочетание художественной техник.

Тема 6: **«Бабочки красавицы».**

Теория.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Портрет бабочки». Рассматривание изображений бабочек. Как изобразить бабочку в технике кляксография?

Практика

Создание рисунка бабочки в технике кляксография.

Тема 7: **«Летняя гроза».**

Теория.

Рассматривание репродукций картин, изображающих стихийные явления природы, чтение стихотворения С.Есенина «Буря», А.Блок «После грозы».

Практика

Рисование по замыслу с использованием любой техники по выбору.

Тема 8: **«Рисование по замыслу с использованием разных техник».**

Теория.

Беседа о техниках изобразительного искусства, с которыми дети познакомились за год.

Практика

Создание рисунка по своему замыслу с использованием любых техник.

Планируемые результаты.

Первый год обучения (дети 5 - 6 лет)

По окончании первого года обучения дети будут

1) знать:

- жанры (пейзаж, натюрморт, портрет,) произведений изобразительного искусства;

- различные художественные материалы;

- народные росписи (дымковская, хохломская, гжельская, городецкая);

2) уметь:

- определять названия цветов, различных оттенков;

- использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет;

- создавать фон для изображаемой картины различными способами;

- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;

- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы;

3) сформируют технические навыки и умения;

4) сформируют устойчивый навык в создании узоров по мотивам народных росписей;

5) освоят работу с различными изобразительными материалами;

6) будет сформировано положительное отношение к различным видам искусства;

7) разовьется эмоционально – эстетический вкус;

8) будут воспитаны нравственные качества: трудолюбие, доброе отношение к окружающему, аккуратность.

Учебный план (возраст 6— 7 лет)

оТемы развивающих образовательных ситуаций на игровой основе	Объем учебной нагрузки (часы)
Натюрморт	6
Виды народно-прикладного искусства (дымковская, хохломская, гжельская, городецкая росписи)	2
Рисование пейзажа	14
Рисование иллюстраций	8
Сюжетное рисование	25
Рисование животных и птиц	10
Архитектура	2
Портрет	5
Итого:	72 часа

№	Тема раздела	Количество часов
1	Путешествие с палитрой «Цветной мир»	9
2	Путешествие в тапочках «Мир семьи».	9
3	Путешествие босиком «Мир детства»	9
4	Путешествие в валенках «Холодные страны»	9
5	Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»	9
6	Путешествие в бескозырке «Мир моря»	9
7	Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»	9
8	Путешествие в скафандре «Мир космоса»	9
9	Путешествие в машине времени «Древний мир»	8
10	Итоговое занятие. «До свиданья, детский сад»	1
		72 часа

Учебно-тематический план для детей 6 — 7 лет.

Номер	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Формы контроля
сентябрь	Раздел 1. Путешествие с палитрой «Цветной мир»				Рисунок
	«Улетает наше лето»	1		1	
	«Осенний листопад»	1		1	
	«Осень в гости пришла»	1		1	
	«Осеннее дерево»	1		1	
	«Осенние цветы»	1		1	
	«Ветка рябины»	1		1	
	«Фрукты на блюде»	1		1	
	«Дары осени»	1		1	
октябрь	Раздел 2. Путешествие в тапочках «Мир семьи».				Рисунок
	«Кто-кто с нами рядом живёт»	1		1	
	«Мама милая моя»	1		1	
	"Я рисую сам себя."	1		1	
	«Мой дом»	1		1	
	«Любимый праздник нашей семьи»	1		1	
	Как мы проводим «выходные»	1		1	
	«Красивые салфетки для кафе»	1		1	
	«Ваза для цветов»	1		1	
ноябрь	Раздел 3. Путешествие босиком «Мир детства»				Рисунок
	«Что-что с нами рядом растёт»	1		1	
	«Мои друзья-товарищи»	1		1	
	«Детская площадка»	1		1	
	«Наши игрушки»	1		1	
	«Мои фантазии»	1		1	
	«Город, в котором мы живем»	1		1	
	«Я с папой»	1		1	
	«На зарядке»	1		1	
декабрь	Раздел 4. Путешествие в				Рисунок

	валенках «Холодные страны»				
	«Полярное сияние. Белый мишка»	1		1	
	«Олени»	1		1	
	«Дремлет лес под сказку сна...»	1		1	
	«Цветочные снежинки»	1		1	
	«Новогодние игрушки»	1		1	
	«Катание на саночках»	1		1	
	«Дед Мороз спешит к детям»	1		1	
	«Сказочный дворец Снегурочки и Деда Мороза»	1		1	
январь	Раздел 5. Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»				Рисунок
	«Золотые облака»	1		1	
	«Топают по Африке слоны иносороги»	1		1	
	«Птица моего воображения»	1		1	
	«Кенгуру»	1		1	
	«Попугай на дереве»	1		1	
	«Необитаемый остров»	1		1	
	«Озорные обезьянки»	1		1	
	«Чудо - букет»	1		1	
февраль	Раздел 6. Путешествие в бескозырке «Мир моря»				Рисунок
	«Рыбки моря»	1		1	
	«Чудесные раковины»	1		1	
	«Загадочные водоросли и кораллы»	1		1	
	«Птицы над морем»	1		1	
	«Закат на море»	1		1	
	«По волнам, по водам»	1		1	
	«Гайны морских глубин»	1		1	
	«Морской шторм»	1		1	
март	Раздел 7. Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»				Рисунок
	«Гам ступа с Бабою Ягой идет-бредёт сама собой»	1		1	

	«Терем-теремок»	1		1	
	«Тридцать три богатыря»	1		1	
	Дворец Елены Прекрасной.	1		1	
	«Заря алая разливается»	1		1	
	«Царевна есть, что не можно глаз отвести...»	1		1	
	«Катится колобок по дорожке...»	1		1	
	Моя любимая сказка.	1		1	
апрель	Раздел 8. Путешествие в скафандре «Мир космоса»				Рисунок
	«Звёздное небо»	1		1	
	На далёкой, неизведанной планете (по И.А. Лыковой).	1		1	
	«Инопланетяне»	1		1	
	«Полет в космос»	1		1	
	«Космическая станция на орбите»	1		1	
	«Солнечная система»	1		1	
	«Планета, где не ступала нога человека»	1		1	
	«Загадочная планета цветов»	1		1	
май	Раздел 9. Путешествие в машине времени «Древний мир»				Рисунок. Итоговая выставка детских работ.
	«Наскальная живопись»	1		1	
	«Динозаврики»	1		1	
	«Папортниковый лес»	1		1	
	«Цветы - гиганты»	1		1	
	«Птицы древнего мира»	1		1	
	«Затерянный мир»	1		1	
	Древние пирамиды.	1		1	
	Итоговое занятие. «До свиданья, детский сад»	1		1	

Содержание учебного плана.

Тема 1: Путешествие с политрой «Цветной мир»

Тема 1: **«Улетает наше лето».**

Теория.

Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, выбор изобразительно-выразительных

Практика

Рисование сюжетное по замыслу.

Тема 2: «Осенний листопад».

Теория.

Техника рисования - печать, используемыми инструментами и материалами. Учить подбирать теплые оттенки для передачи осеннего колорита

Беседа о техниках изобразительного искусства, с которыми дети познакомились за год.

Практика.

Создание рисунка с помощью печати листьями.

Тема 3: **«Осень в гости пришла».**

Теория.

Рассматривание репродукций картин современных художников на осеннюю тему. Знакомство с техникой – монотипия.

Практика

Выполнение работы с использованием техники монотипия.

Тема 4: **«Осеннее дерево».**

Теория.

Игра «Угадай дерево по листу. Получение теплых оттенков для световой части листвы.

Практика

Выполнение работы с помощью паролон.

Тема 5: **«Осенние цветы».**

Теория.

Презентация «Цветочные сады осенью», отгадывание загадок о цветах.

Практика

Создание рисунка в технике по сырому.

Тема 6: **«Ветка рябины».**

Теория.

Чтение стихов о рябине, рассматривание слайдов с изображением

Практика

Выполнение работы выдуванием и пальчиками.

Тема 7: **«Фрукты на блюде».**

Теория.

Рассматривание репродукций картин с изображением натюрмортов. Чтение стихотворения о натюрморте.

Практика

Создание рисунка гуашью.

Тема 8: **«Дары осени».**

Теория.

Продолжить рассматривать репродукции картин современных художников.

Составление натюрморта из овощей.

Практика.

Создание рисунка гуашью.

Раздел 2. Путешествие в тапочках «Мир семьи».

Тема 1: **«Кто – то с нами рядом живет».**

Теория.

Рассматривание фотографий с изображением своих питомцев. Показ последовательности выполнения работы.

Практика

Рисование по представлению

Тема 2 **«Мама милая моя»**

Теория.

Беседа о маме, чтение стихов. Показ последовательности выполнения работы.

Практика

Осуществление творческого замысла домашнего очага, главным персонажем которого является мама. Рисование с натуры (фотографии)

Тема 3: **«Я рисую сам себя».**

Теория.

Практика

Тема 4: **«Мой дом».**

Теория.

Презентация «Архитектура». Беседа о домах в которых живут дети.

Практика

Выполнение рисунка гуашью.

Тема 5: **«Любимый праздник нашей семьи».**

Теория.

Беседа о любимых семейных праздниках, праздничном оформлении комнаты, о способах выполнения работы.

Практика

Выполнение рисунка по представлению в любой технике.

Тема 6: **«Как мы проводим выходные».**

Теория.

Практика

Тема 7: **«Красивые салфетки для кафе».**

Теория.

Рассматривание различных салфеток с центрическим орнаментом. Показ выполнения работы.

Практика

Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом. Рисование декоративное.

Тема 8: **«Ваза для цветов».**

Теория.

Рассматривание слайдов с изображением ваз для цветов. Познакомить детей с техникой бумажной мозаики.

Практика. Контурная мозаика

Раздел 3. «Путешествие босиком в мир детства»

Тема 1: **«Что то с нами рядом растет».**

Теория.

Продолжить знакомить детей с техникой по сырому.

Практика

Выполнение рисунка по представлению.

Тема 2: **«На зарядке».**

Теория.

Чтение стихов о зарядке. Работа с моделью фигуры человека. Обсуждение содержание работы.

Практика

Создание сюжетной композиции.

Тема 3: **«Мои друзья - товарищи».**

Теория.

Познакомить с выразительными средствами в изображении лица человека.

Практика

Рисование человека с натуры.

Тема 4: **«Детская площадка».**

Теория.

Беседа о детских игровых площадках. Просмотр некоторых композиций.

Практика

Создание сюжетной композиции.

Тема 5: **«Наши игрушки».**

Теория.

Рассказы детей о своих любимых игрушках. Чтение отрывка Виктора Драгунского «Друг детства».

Практика

Выполнение рисунка восковыми мелками по представлению.

Тема 6: **«Мои фантазии».**

Теория.

Беседа о фантазиях, Чтение отрывка Н.Носова «Фантазеры»

Практика

Выполнение рисунка в технике выдувание».

Тема 7: «Город, в котором мы живем».

Теория.

Вспомнить особенности городских строений. Рассмотреть варианты расположения зданий.

Практика.

Выполнение рисунка восковыми мелками и акварелью.

Тема 8: «Я с папой».

Теория.

Рассматривание портретов. Рассмотреть варианты выполнения портрета.

Последовательность выполнения рисунка.

Практика

Выполнение работы гуашью. Рисование по представлению.

Раздел 4. Путешествие в валенках: «Холодные страны»

Тема 1: «Полярное сияние. Белый мишка».

Теория.

Освоение нового художественного материала (пастель) Основные правила и приемы рисования на влажной бумаге: как надо? Как лучше?

Практика

Рисование пастелью. Торцевание. Создание колористических не фигуральных композиций.

Тема 2: «Олени».

Теория.

Презентация об оленях: где обитают, чем питаются, как выглядят. Анализ строения.

Демонстрация последовательности выполнения работы.

Практика

Выполнение рисунка с использованием нетрадиционных приемов: печать, пальчики.

Тема 3: **«Дремлет лес под сказку сна...».**

Теория.

Просмотр презентации по теме.

Практика

Рисование по мотивам литературного произведения. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

Тема 4 : **«Цветочные снежинки».**

Теория.

Снежинка _ это что? Загадывание загадок. Рассматривание фотографий с изображением снежинок.

Практика

Изображение образа снежинки с использованием холодных оттенков.

Тема 5: **«Новогодние игрушки».**

Теория.

Презентация о новогодних игрушках, их история.

Практика

Выполнение работы с элементами аппликации.

Тема 6: **«Катание на саночках».**

Теория.

Рассматривание картин художников с изображением данного развлечения. Обсуждение возможных вариантов композиции работы.

Практика

Выполнение работы по представлению гуашью.

Тема 7 : **«Дед Мороз спешит к детям».**

Теория.

Беседа: как выглядит Дед Мороз, окружение. Обсуждение возможных вариантов композиции работы.

Практика

Выполнение сюжетной композиции художественными материалами по выбору.

Тема 8: «Сказочный дворец Снегурочки и Деда Мороза».

Теория.

Презентация: из чего построен дворец, какие краски преобладают, как может выглядеть.

Практика

Создание образа сказочного дворца по замыслу.

Раздел 5. Путешествие в сандалиях «Жаркие страны».

Тема 1: «Золотые облака».

Теория.

Продолжить знакомить детей с художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.

Практика

Рисование пастелью.

Тема 2: «Топают по Африке слоны и носороги».

Теория.

Презентация о животных Африки. Демонстрация последовательности выполнения работы.

Практика

Рисование по замыслу.

Тема 3: «Птица моего воображения».

Теория.

Рассматривание картин с изображением диковинных птиц. Анализ строения птицы.

Практика

Выполнение работы акварелью с элементами письма.

Тема 4: «Кенгуру».

Теория.

Беседа с просмотром слайдов: где живут кенгуру, чем питаются, особенности.

Практика

Рисование по замыслу.

Тема 5: «Попугай на дереве».

Теория.

Беседа с просмотром слайдов: где живут попугаи, чем питаются, особенности и разновидности.

Практика

Выполнение работы на цветном картоне гуашью.

Тема 6: **«Необитаемый остров».**

Теория.

Просмотр видео зарисовки — необитаемые острова.

Практика

Создание сюжетной композиции.

Тема 7 : **«Озорные обезьянки».**

Теория.

Беседа с просмотром слайдов: где живут обезьяны, чем питаются, особенности и разновидности. Демонстрация выполнения рисунка.

Практика

Создание композиции с использованием нетрадиционных техник.

Тема 8: **«Чудо - букет».**

Теория.

Знакомство с приемами пластилинографии.

Практика

Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.

Раздел 6. Путешествие в бескозырке «Мир моря»

Тема 1: **«Рыбки моря».**

Теория.

Беседа о рыбах: каких знают, как выглядят, где обитают. Просмотр слайдов с изображением рыб.

Практик

Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

Тема 2: **«Чудесные раковины».**

Теория.

Презентация: обитатели моря.

Практика

Рисование с натуры. Создание реалистичного природного образа с натуры.

Тема 3: **«Загадочные водоросли и кораллы».**

Теория.

Рассматривание слайдов с изображением разнообразной морской растительность.

Практика

Выполнение работы на мокром листе с применением техники выдувание.

Тема 4: **«Птицы над морем».**

Теория.

Рассмотреть несколько вариантов рисования летящих птиц.

Практика

Тема 5: **«Закат на море».**

Теория.

Видео «Закат». Демонстрация работы в технике по мокрому листу. Обсуждение цветовой палитры.

Практика

Тема 6: **«По волнам, по водам».**

Теория.

Подбор цветовой палитры для изображения моря. Обсуждение вариантов применения нетрадиционных техник.

Практика

Рисование-экспериментирование. Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами

Тема 7: **«Тайны морских глубин».**

Теория.

Просмотр видео зарисовки «Морские глубины».

Практика

Создание пластичных образов подводного мира по представлению.

Пластилинография.

Тема 8: **«Морской шторм».**

Теория.

Просмотр иллюстрации картин Айвазовского. Определение цветовой палитры.

Практика

Создание образа бушующего моря.

Раздел 7. Путешествие на ковре — самолете «Мир сказки».

Тема 1: **«Там ступа с Бабою Ягой идет — бредет сама собой».**

Теория.

Экспериментирование с акварельными красками, трансформация образа Бабы Яги в ступе (выглядывает, прячется, сгорбилась и т.п.)

Практика

Рисование по мокрому листу.

Тема 2: **«Терем - теремок».**

Теория.

Рассказывание сказки «Теремок». Рассмотреть иллюстрацию теремка, выполненную Рачевым. Обсудить элементы украшения терема.

Практика

Рисование декоративное. Роспись терема.

Тема 3: **«Тридцать три богатыря».**

Теория.

Знакомство с новой техникой рисования — монотипия.

Практика

Рисование, пейзажная монотопия.

Тема 4: **«Дворец Елены Прекрасной».**

Теория.

Обсуждение: как может выглядеть сказочный дворец; рассмотрение сказочных дворцов в иллюстрациях И.Билибина.

Практика

Создание образа сказочного дворца, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.

Тема 5: **«Заря алая разливается».**

Теория.

Видео зарисовка «заря». Вспомнить технику рисования по мокрому листу.

Практика

Создание изображения зари с использованием техники рисования по мокрому листу.

Тема 6: **«Царевна есть, но не можно глаз отвесть».**

Теория.

Рассмотреть образы русских царевен: что носили, как убраны волосы, как украшен кокошник и т. д.

Практика

Создание сказочного образа Царевны.

Тема 7: **«катится колобок по дорожке».**

Теория.

Главные герои сказки. Как могут выглядеть, как одеты.

Практика

Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 8: **«Моя любимая сказка».**

Теория.

Выбор сказки. Обсуждение возможных художественных средств для выполнения работы и техники исполнения.

Практика

Создание фантазийного сюжета по представлению.

Раздел 8. Путешествие в скафандре «Мир космоса».

Тема 1: «Звездное небо».

Теория.

Презентация «Звездное небо». Э. Фарджен «Знаки зодиака». Демонстрация техники набрызг.

Практика

Освоение новой техники рисования, самостоятельный поиск сюжета и изобразительно-выразительных средств для передачи впечатлений о космическом пространстве. Рисование способом набрызга.

Тема 2: «На далекой, неизвестной планете (по Лыковой И.А.)».

Теория.

Наблюдение звездного неба. Беседа: как может выглядеть неизвестная планета, какими материалами можно воспользоваться.

Практика

Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу.

Тема 3: «Инопланетяне».

Теория.

Рассказ о бесконечной вселенной и о возможности существования жизни вне нашей планеты.»Кто они — эти живые существа? Какие? Похожи ли на нас? », Где обитают?» Демонстрация летающих тарелок.

Практика

Создание образа инопланетянина по представлению. Гуашь.

Тема 4: «Полет в космос».

Теория.

Чтение космических стихов: В.Шипунова «Космический цирк» и «Дедушкина планета». Рассмотреть разные варианты космических кораблей.

Практика

Рисование по замыслу.

Тема 5: «Космическая станция на орбите».

Теория.

Рассматривание слайдов с изображением космических станций. Отметить особенности их строения.

Практика

Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу.

Тема 6: «Солнечная система».

Теория.

Рассматривание слайдов с изображением солнечной системы. Обсуждение различных цветовых решений и художественных материалов для создания композиции.

Практика

Рисование по замыслу.

Тема 7: «Планета, где не ступала нога человека».

Теория.

Знакомство с новой техникой граттаж. Демонстрация работы.

Практика

Создание оригинальной композиции по замыслу в технике граттаж.

Тема 8: «Загадочная планета цветов».

Теория.

Беседа о том, как может выглядеть планета цветов. Вспомнить технику пластилинография.

Практика

Создание работы в технике пластилинография.

Раздел 9. Путешествие в машине времени «Древний мир».

Тема 1: «Наскальная живопись».

Теория.

Презентация по теме. Знакомство с новым графическим материалом – углем.

Практика

Художественное экспериментирование. Создание оригинальных контурных рисунков.

Тема 2: «Динозаврики».

Теория.

Презентация о динозаврах.

Практика

Создание сюжетной композиции «Это было давным-давно» с элементами аппликации.

Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона

Тема 3: **«Папортниковый лес».**

Теория.

Рассматривание слайдов с изображением древнего леса. Обратит внимание на высоту растений. Перспектива.

Практика

Создание многоплановой композиции. Рисование по замыслу гуашью.

Тема 4: **«Цветы - гиганты».**

Теория.

Как могут выглядеть цветы — гиганты. Обсуждение

Практика

Рисование в технике кляксография гуашью.

Тема 5: **«Тайны старинной вазы».**

Теория.

Рассматривание фотографий из старинных альбомов, рисунков на вазах. Презентация «Кто такой археолог.

Практика

выполнение рисунка

Тема 6. «Затерянный мир».

Теория.

Затерянный мир _ какой он? Кого можно увидеть? Как выглядели люди?

Практика

Создание многоплановой композиции. Рисование по замыслу . Граттаж.

Тема 7: **«Я рисую что хочу».**

Теория.

Беседа по теме. Создание благоприятной атмосферы для работы.

Практика

Создание композиции по замыслу с использованием любых художественных материалов и техник

Тема 8: **Итоговое занятие: «До свиданья детский сад».**

Теория.

Беседа о прошедших годах в детском саду, что бы дети хотели нарисовать на память.

Практика

Рисование по замыслу.

Планируемые результаты

Второй год обучения (дети 6-7 лет)

По окончании второго года обучения дети

По окончании обучения дети будут

1) знать:

- жанры (пейзаж, натюрморт, портрет,) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.

2) уметь:

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- использовать разные художественные материалы (классические и нетрадиционные);
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;

- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
 - определять названия цветов, различных оттенков;
 - получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;
 - создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.
- 3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для, самостоятельной творческой деятельности - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение рисованию» (базовый уровень).

Условия реализации программы;

Материально - техническое обеспечение:

Для занятий имеется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Перечень оборудования:

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, необходимый для организации занятий, хранения и показа дидактического материала.

В комнате имеется шкаф для хранения дидактического материала и методической литературы. Оборудованы зона детского творчества и зона народно-прикладного искусства.

Информационное обеспечение

- 1.Компьютер
- 2.Интерактивная доска
- 3.Мультимедийный проектор «NEC»
- 4.Прозрачные настольные мольберты — 2 шт.
- 5.Мольберты односторонние
- 6.Краски гуашевые, акварельные.
- 7.Тушь цветная.
- 8.Пастельные мелки, восковые мелки.
- 9.Свечи.
- 10.Салфетки бумажные.
- 11.Мисочки для разведения краски разных размеров.
- 12.Палитра.
- 13.Печатки из пробки, ластика.
- 14.Поролон для печатания.
- 15.Стаканчики для воды.

16. Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе.

17. Мягкая бумага.

18. Белый и цветной картон, наборы бархатной бумаги.

Формы аттестации;

Организация выставок, участие в конкурсах городских, российских, международных.

Оценочные материалы;

В начале и конце учебного года проводится мониторинг качества знаний и умений.

Методические материалы;

Применяется использование элементов педагогических технологий:

«Методы и приемы ТРИЗ технологии» (Альтштуллер Г.С.);

«Технология развивающего обучения» (Эльконин – В.В. Давыдов);

«Теория индивидуализации обучения» (И.М. Волков);

«Современные информационные технологии, здоровьесберегающие технологии» («Я рисую успех и здоровье» Арт-терапия для всех. М. Шевченко).

Список литературы.

- Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
- Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
- Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
- Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

- Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
- Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
- ТРИЗ в изодейтельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
- Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Дополнительная литература

- Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры: Родничок, 1999, - 47 с.