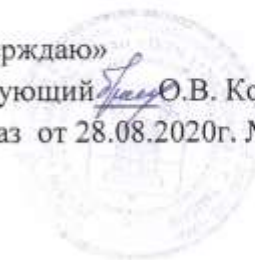


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Умка»

Принято педсоветом  
Протокол №1 от 28.08.2020г.

«Утверждаю»  
Заведующий *Лиса* О.В. Кольцова  
Приказ от 28.08.2020г. № 192



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Обучение театральному мастерству»**

Автор – составитель:  
Юдина Инна Викторовна  
музыкальный руководитель

Срок реализации 3 года  
Возраст детей – 4-7 лет

Тамбов 2020

## Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	5
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	6
2. Содержательный раздел	
2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения.....	18
2.4 Методический инструментарий.....	25
2.5 Список используемой литературы.....	28

## I Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Программа «Обучение театральному мастерству» имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Данная программа разработана на основе типовых, адаптированно/модифицированных программ М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду» и А.В. Щёткиной «Театральная деятельность в детском саду», а также по запросам родителей воспитанников МБДУ «Умка» и реализуется в студии по театральной деятельности «Обучение театральному мастерству» руководителем: Юдиной И.В.

Программа разработана на основании следующих *нормативных документов*:

- Федерального закона №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (принят государственной Думой 21 декабря 2012 г);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

### **Актуальность данной программы:**

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; содействуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

### **Новизна данной программы:**

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

А также изучение национально-регионального компонента, который интегрирован с федеральным компонентом и используется для знакомства дошкольников с культурой и преданиями Тамбовской области, фольклором и произведениями Тамбовских авторов.

В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Структура изложения материала является линейной от простого к сложному. Основной формой проведения занятий является игровая деятельность с учетом индивидуального подхода группами, подгруппами и индивидуально. Все эти формы и методы дают возможность повысить результативность освоения программы. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь) являющихся основополагающими компонентами актёрской деятельности.

## 1.2 Цель и задачи

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- учить воспитанников овладевать навыками построения партнёрских отношений в театрализованной игре с разновозрастными детьми; реализовывать игровой креативный потенциал детей.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы - 3(три) года.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 4 до 7 лет:

средняя группа(4-5 лет) - 2 занятия в неделю (72 часа);

старшая группа (5-6 лет) - 2 занятия в неделю (72 часа);

подготовительная группа (6-7 лет) - 2 занятия в неделю (72 часа).

**Формы занятий:** групповая, подгрупповая и индивидуальная.

**Режим занятий:** Кружковая театральная деятельность проводится во второй половине дня. Количество детей в группах 20. Время занятий составляет: в средней группе - 20 минут, в старшей группе - 25 минут, в подготовительной

группе - 30 минут. Продолжительность занятий соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»).

### 1.3 Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанник овладевает следующими умениями и навыками:

#### **Первый год обучения:**

*Умеет:*

разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам (соответственно возрастным и программным требованиям);

согласовывать текст с движением;

имитировать характерные действия персонажей;

играть на музыкальных инструментах простейшие мелодии.

*Может:*

пользоваться приемами кукловодства настольных кукол театра, кукол бибабо;

следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;

передавать эмоциональное состояние другого человека (мимикой, позой, жестом, движением).

#### **Второй год обучения:**

*Умеет:*

разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам (соответственно возрастным и программным требованиям);

сопровождать движение кукол текстом;

следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;

создавать выразительные образы в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;

включаться в самостоятельные игры песенные, танцевальные импровизации;

выступать перед детьми, родителями.

*Может:*

пользоваться приемами кукловождения настольных кукол, теневого театра, кукол бибабо, кукол марионеток;  
 передавать эмоциональное состояние другого человека (мимикой, позой, жестом, движением);  
 имитировать характерные действия персонажей;  
 играть на музыкальных инструментах (металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, дудочка, барабан) простейшие мелодии по одному и небольшими группами;  
 участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них;  
 создавать атрибуты к различным видам театров.

### **Третий год обучения:**

*Умеет:*

разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам (соответственно возрастным и программным требованиям);  
 сопровождать движение кукол текстом;  
 следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;  
 включаться в самостоятельные игры песенные, танцевальные импровизации.

*Может:*

пользоваться приемами кукловождения настольных кукол, теневого театра, кукол бибабо, кукол марионеток.  
 передавать эмоциональное состояние другого человека (мимикой, позой, жестом, движением).  
 имитировать характерные действия персонажей  
 играть на музыкальных инструментах (металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, дудочка, барабан) простейшие мелодии по одному и небольшими группами.  
 создавать выразительные образы в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.  
 участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.  
 выступать перед детьми, родителями.  
 создавать атрибуты к различным видам театров.

Способы проверки результатов освоения программы:

Осуществляется на основе диагностики по развитию театрализованной деятельности (основы кукловождения и актерского мастерства, основные принципы драматизации), разработанной в образовательном учреждении.

**II Содержательный раздел**  
**2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2
<i>Раздел: Мир театра</i>				
2	«Теремок»	1	5	6
3	Русская народная сказка «Колобок»	1	5	6
4	Знакомство с театром ростовых кукол. «В гостях у Карабаса».	1	5	6
5	Русская народная сказка «Заячья избушка»	1	5	6
<i>Раздел: Основы актёрского мастерства</i>				
6	Сказка «У зайчишек новый год» М.Михайлов	1	5	6
7	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» обр. О.Капицы	1	5	6
8	Сказка «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака	1	5	6
9	Стихотворение «Огнехвостик» С. Маршака	1	5	6



<i>Раздел: Основы драматизации</i>				
10	Сказки К. Чуковского: «Телефон» «Тараканище»	1	5	6
11	Стихотворения «Кукареку» И. Токмаковой, «Зяц в огороде» Л.Воронковой, «Уши» Э.Мошковской, «Пальчики» обр. Л.Завальнюка	1	5	6
12	Сказка «Как собака друга искала» обр. С Фетисова	1	5	6
13	Калейдоскоп сказок - итоговое занятие	1	3	4
Итого часов		12,5	59,5	72

### Содержание 1-го курса обучения (72 часа)

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория 0,5 часа:

1. Знакомство детей с куклами в театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки куклы.

Практика 1,5 часа:

1. Закрепить правила поведения в театральной студии.

2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Изобрази любимого животного».

3. Мини-сценки сказок с игрушкой-заместителем (поощрение детей за более точное использование выразительных средств: голоса, движения и мимики).

*Раздел: Мир театра*

#### 2. Русская народная сказка «Теремок» (6 часов)

Теория 1 час:

1. Иллюстрации и аудиозапись русской народной сказки «Теремок» – 0,5 ч.

2. Беседа по сюжету сказки – 0,5ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказки детьми в сопровождении фигур настольно-плоскостного театра и театра игрушек – 1,5 ч.

2. Отгадывание загадок (лягушка, петушок, заяц, лиса, медведь). Русские народные потешки «Ох, ох, что за гром?», «Наш оркестр», «Лисичка-сестричка»- 0,5 ч.

3. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Изобрази героя»; упражнения «Пляшут лапки», «Вспомни свою игрушку»; этюды «Самолеты загудели», «Тили-тили, тили-бом», «На улице две курицы» - 1,5 ч.

4. Проект-драматизация сказки. Русская народная прибаутка «Мыши водят хоровод», потешка «Баю, бай» -1,5 ч.

3. Русская народная сказка «Колобок» (6 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ сказки «Колобок» в сопровождении фигур настольно-плоскостного театра и театра игрушек – 0,5 ч.

2. Беседа по содержанию сказки – 0,5 ч.

Практика 5 часов:

1. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Кто пришел?», упражнения «Бегал заяц по болоту», «Давайте потанцуем», «Проверь себя», «Предположим, что ...»- 1,5 ч.

2. Пересказ сказки с игрушкой-заместителем, кукол пальчикового театра. Игра «У медведя во бору...»; потешка «Большие ноги», «Баю-бай», «Не плачь, детка» и «Тит, а Тит?» - 2 ч.

3. Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки – 1,5 ч.

4. Знакомство с театром ростовых кукол. «В гостях у Карабаса».

Теория 1 час:

1. Рассказ сказки «Буратино» и иллюстраций к сказке– 0,5 ч.

2. Беседа по сюжетам сказки – 0,5 ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказок в сопровождении фигур настольного театра. Игра «Гости». Стихотворение «Белая медведица» Ю. Леонтьева – 2 ч.

2. Ряжание: шапки, маски. Подвижные игры «Изобрази героя», «Ловля проказника». - 1 ч.

3. Проект-драматизация сказок. Сказка-считалочка М. Приходько и О. Приходько – 2 ч.

5. Русская народная сказка «Заячья избушка» (6 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ сказки «Заячья избушка» – 0,5 ч.

2. Беседа по содержанию сказки – 0,5 ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказки в сопровождении фигур пальчикового театра, мягких игрушек – 1 ч.

2.Ряжание: шапки, маски. Этюд «Я рыжая лисица». Подвижная игра «Проверь себя», Загадки о животных.

3. Проект-драматизация сказки. «Заячья избушка»

*Раздел: Основы актёрского мастерства*

6. Сказка «У зайчишек новый год» М.Михайлов (6 часов)

Теория 1 час:

1.Рассказ и иллюстрации сказки «У зайчишек новый год»– 0,5 ч.

2.Беседа по сюжету сказки – 0,5ч.

Практика 5 часов:

1.Пересказ сказки детьми в сопровождении фигур настольного театра и театра игрушек– 1ч.

2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Изобрази героя»; потешки «Не плачь, детка», «Идет котик по лавочке»; упражнение «Прогулка в лес»; этюд «Как петух в печи пироги печет» -2 ч.

3.Проект-драматизация сказки. Русская народная прибаутка «Мыши водят хоровод», потешка «Баю, бай» -2 ч.

7. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» обр. О.Капицы (6 часов)

Теория 1 час:

1 .Рассказ и иллюстрация сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» в сопровождении театральных кукол бибабо – 0,5 ч.

2.Беседа по содержанию - 0,5 ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказки с игрушкой-заместителем, кукол пальчикового театра. Игра «У медведя во бору...»; упражнения «Вспомни свою игрушку», «Ковер-самолет» и «На улице две курицы» - 2 ч.

2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Кто пришел?»; упражнение «Давайте потанцуем»; этюды «Пляшут лапки», «Как петух в печи пироги печет», «Скачет галка», «За деревней я гуляла»- 1,5 ч.

3.Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки. Стих «Игра в снежки» Н. Вересокина – 1,5 ч.

8. Сказка «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака (6 часов)

Теория 1 час:

1.Рассказ, иллюстрации, аудиозапись сказки «Сказка о глупом мышонке»– 0,5 ч.

2.Беседа по сюжету сказки – 0,5ч.

Практика 5 часов:

1.Пересказ сказки детьми в сопровождении фигур настольно-плоскостного театра и театра игрушек– 1,5 ч.

2. Этюд «Предположим, что ...», русская народная потешка «Лиса-лисонька-лиса», прибаутка «Заяц белый»- 0,5 ч.

3. Ряжание: шапки, маски. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю»; упражнения «мышонку шепчет мышь», «Проверь себя»; этюды «Эй, Ванюша, посмотри», «Цок, цок», «Ехал пан»-1,5 ч.

4. Проект-драматизация сказки. Стих «Принесла сынку лиса» С. Еремеева. Русская народная прибаутка «Мыши водят хоровод» -1,5 ч.

9. Стихотворение «Огнехвостик» С. Маршака (6 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ и иллюстрации к стихотворению «Огнехвостик»– 0,5 ч.

2. Беседа по сюжету стихотворения – 0,5ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ стихотворения детьми в сопровождении кукольного театра и театра мягкой игрушки. Игра «Пешеходы и машины»– 1ч.

2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Изобрази героя»; игра-имитация «Угадай, о ком говорю»; упражнения «Выбери одежду для куклы», «Кто пришел?»; этюды «Ох, ох, что за гром?» «Мальчик Петя поздно встал», потешка «Не плачь, детка» -1,5 ч.

3. Проект-драматизация сказки. Игра «Пешеходы и машины», русская народная прибаутка «Трах-тах-тарарах» -1,5 ч.

*Раздел: Основы драматизации*

10 Сказки К. Чуковского: «Телефон» «Тараканище» (6 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ сказки К. Чуковского: «Телефон», беседа по содержанию сказки – 0,5 ч.

2. Рассказ сказки «», беседа по сюжету сказки– 0,5ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказок в сопровождении фигур пальчикового театра, мягких игрушек – 1 ч.

2. Ряжание: шапки, маски. Этюд «Я рыжая лисица». Подвижная игра «Проверь себя», «Ручейки и озера». Загадки-смекалки «Явления природы» – 2 ч.

3. Проект-драматизация сказок. Тараканище»

11. Стихотворения (6 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ и иллюстрации к стихотворениям «Кукареку» И. Токмаковой, «Зяц в огороде» Л.Воронковой, «Уши»

Э.Мошковой, «Пальчики» обр. Л.Завальнюка - 0,5 ч.

2. Беседа по сюжетам стихотворений – 0,5ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ стихотворений детьми в сопровождении кукольного театра и театра мягкой игрушки. Игра «Проверь себя» – 1ч.
2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Изобрази героя»; игра-имитация «Угадай, о ком говорю»; упражнения «Бегал заяц по болоту», «Вспомни свою игрушку»; этюды «Давайте потанцуем» «Скачет галка» -1,5 ч.
3. Проект-драматизация стихотворений. Игра «Лиса-лисонька» с музыкальным сопровождением, потешки «Бежала лесочком» -1,5 ч.

12. Сказка «Как собака друга искала» обр. С Фетисова (6 часов)

1. Рассказ сказки «Как собака друга искала» - 0,5 ч.
2. Беседа по содержанию сказки – 0,5ч.

Практика 5 часов:

1. Рассказывание сказки детьми в сопровождении кукол бибабо, театра мягкой игрушки -2ч.
2. Ряжание: шапки, маски. Игра «Волшебные превращения» с музыкальным сопровождением.; упражнения «Пляшут лапки», «Нагрузи машину», «Предположим, что ...»; этюды «За деревней я гуляла», «Девочки и мальчики»; потешки «Водичка», «Пастушок» обр. Л. Завальнюка - 1,5 ч.
3. Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки – 1,5 ч.

12. Калейдоскоп сказок - итоговое занятие (4 часа)

Теория 1 час:

1. Обобщение итогов работы: иллюстрации сказок, беседа по содержанию сказок. – 1 ч.

Практика 3 часа:

1. Пантомимическая игра «Угадай, кто к нам пришел?», ребус «Угадай из какой сказки», стихи, загадки, игра «Волшебные превращения» с музыкальным сопровождением -1,5 ч.
2. Проект-развлечение «Путешествие по сказкам». Поле чудес «По страницам любимых сказок» - 1,5 ч.

## 2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
<i>Раздел: Мир театра</i>				
2	Театр - сказка	3	5	8
3	Русская народная сказка «Заяц-хвоста»	1	4	5
4	Русская народная сказка «Маша и медведь»	1	4	5
5	Куклы и костюмы	3	4	7
6	Сказки народов Севера: ненецкая легенда «Человек, который хотел легко жить» пересказ Ю.Леонтьева, ненецкая сказка «Песнь лебедя» М.Приходько и О.Приходько	1	7	8
<i>Раздел: Основы актёрского мастерства</i>				
7	Сказки народов мира «Красная шапочка» Ш. Перро	1	6	7
8	Сказка «Заячий хвостик»	1	5	6
9	Праздник	3	5	7
<i>Раздел: Основы драматизации</i>				
10	<i>Средства драматизации.</i>	2	5	7
11	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» обр. О.Капицы	1	5	6
12	Калейдоскоп сказок - итоговое занятие	1	3	4
Итого		18,5	53,5	72

Содержание 2-го курса обучения (72 часа)

1. Вводное занятие (1 часа)

Теория 0,5 часа:

1. Знакомство детей с куклами в театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки куклы.

Практика 0,5 часа:

1. Закрепить правила поведения в театральной студии.

2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Изобрази любимого животного».

3. Мини-сценки сказок с игрушкой-заместителем (поощрение детей за более точное использование выразительных средств: голоса, движения и мимики).

Раздел: Мир театра

2. Театр-сказка (8 часов)

Теория 3 часа:

1. Знакомство детей с устройством театра (сцена, занавес, кулисы, задник, зрительный зал, фойе, гардероб). Знакомство с театральными профессиями (актер, режиссёр, гримёр, костюмер, звукорежиссёр) рассказ педагога с показом фотографий. Виды театра. Знакомство с различными жанрами театра (кукольный, драматический, цирк). Что такое афиша?

Практика 5 часа:

1. Экскурсия в театр нашего города («Геолог»)

2. Рассказ педагога и детей о театральных профессиях с показом иллюстраций

3. Просмотр фрагментов видеофильма о жанрах театра

4. Рассматривание афиш. О каком спектакле рассказала афиша? Подготовка проектов афиш.

3. Русская народная сказка «Заяц-хвоста» (5 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ и иллюстрации русской народной сказки «Заяц-хвоста» – 0,5 ч.

2. Беседа по сюжету сказки – 0,5 ч.

Практика 4 часа:

1. Пересказ сказки детьми в сопровождении театра марионеток и театра игрушек – 1 ч.

2. Отгадывание загадок (лягушка, петушок, заяц, лиса, медведь). Русские народные потешки «Здорово, кума», «Егорушка-Егор» - 0,5 ч.

3. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Фантазёры»; упражнения «Не будем скучать», «Карнавал зверей»; этюды «Чух, чух, дятел», «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Я медведя поймал!» - 1 ч.

4. Проект-драматизация сказки. Игра «Расскажи стихи руками». Стихотворение «Вы куда спешите, слон?» М. Дружининой. Русская народная прибаутка «Пошел котик на торжок», «Пошла Маня на базар» -1,5 ч.

4. Русская народная сказка «*Маша и медведь*» (5 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ и иллюстрации сказки «Маша и медведь» в сопровождении фигур настольно-плоскостного театра и театра кукол с «живой рукой» – 0,5 ч.

2. Беседа по содержанию сказки – 0,5 ч.

Практика 4 часа:

1. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Кто пришел?», упражнения «Запомни позу», «Давайте потанцуем», «Бывает же такое», «Будь внимателен»- 1,5 ч.

2. Пересказ сказки с игрушкой-заместителем, театра кукол с «живой рукой». Игра «У медведя во бору...»; этюды «Лиса по лесу ходила», «Пошла Маня на базар», «Я медведя поймал!» и «Наша-то хозяйшкa» - 1 ч.

3. Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки – 1,5 ч.

5. Куклы и костюмы.

Теория 3 часа:

1. Куклы наших бабушек. Повседневная и праздничная одежда Карнавальный костюм.

Знакомство с историей возникновения кукол. Создание и декоративное решение образов одежды в цвете и силуэте.

Знакомство с работой художника – модельера. Освоение понятий праздничность и повседневность. Знакомство с особенностями национальной одежды

Практика 4 часа:

1. Декоративное решение карнавального костюма в цвете и силуэте

2. Ряжание

3. Создание своих костюмов. Национальные костюмы народов Севера

6. Сказки народов Севера: ненецкая легенда «Человек, который хотел легко жить» пересказ Ю.Леонтьева, ненецкая сказка «Песнь лебедя» М.Приходько и О.Приходько, (8 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ сказок «Человек, который хотел легко жить», «Песнь лебедя»– 0,5 ч.

2. Беседа по содержанию сказок – 0,5ч.



Практика 7 часов:

1. Пересказ сказок в сопровождении фигур пальчикового театра, мягких игрушек – 1,5 ч.
2. Ряжание: шапки, маски. Этюды «Сочини сказку», «Среди белых голубей». Подвижная игра «Проверь себя», «Ручейки и озера». Загадки-смекалки «Явления природы» – 2 ч.
3. Проект-драматизация сказок. Легенда «Почему лебеди белые» Р. Ругина. Считалки «Сильный северный олень», «Прилетели в тундру утки» - 2,5 ч.

Раздел: Основы актёрского мастерства

## 7. Сказки народов мира «Красная шапочка» Ш.Перро (7 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ сказки «Красная шапочка» Ш.Перро – 0,5 ч.
2. Беседа по содержанию сказки – 0,5 ч.

Практика 6 часов:

1. Пересказ сказок в сопровождении фигур настольного театра. Игра «Гости». – 1,5 ч.
2. Ряжание: шапки, маски. Подвижные игры «Изобрази героя», «Красная шапочка»
3. Проект-драматизация сказки. Сказка-считалочка М. Приходько и О.Приходько – 2 ч.
8. Сказка «Заячий хвостик» (6 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ и иллюстрации сказки «Заячий хвостик» – 0,5 ч.
2. Беседа по сюжету сказки – 0,5 ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказки детьми в сопровождении фигур настольного театра и театра мягкой игрушки – 1 ч.
2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Танец феи Драже»; потешки «Федул, что ты губы надул», «Уж ты, серенький коток», «Аты-баты»; упражнение «Не будем скучать»; этюд «Собака садится играть на гармошке», «Вдоль улицы во конец шел удалый молодец» -2 ч.
3. Проект-драматизация сказки. Стихотворение «Лягушонок» А.Берлова. Русская народная прибаутка «Ты, мороз, мороз», потешка «Борзый конь» -2 ч.
9. Праздники (8 часов)

Теория 3 часа:

Что такое праздник? Готовимся к празднику.

Знакомство с понятием праздник. Закрепление понятий о дизайне, передача основной идеи праздника художественными средствами.

Практика 5 часа:

Сделаем сами праздничное оформление

Знакомство с оформительской работой, историей возникновения новогодней игрушки. Делаем праздничную игрушку.

Раздел: Основы драматизации

10. Средства драматизации (7 часов)

Теория 2 часа:

1. Знакомство со средствами драматизации (реквизит, бутафория). Беседа с детьми: «Чем пользуется актер по ходу действия спектакля?»

Практика 5 часа:

Этюды на материале сказок.

11. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» обр. О.Капицы (6 часов)

Теория 1 час:

1. Рассказ и иллюстрация сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» в сопровождении театральных кукол бибабо – 0,5 ч.

2. Беседа по содержанию - 0,5 ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказки с игрушкой-заместителем, кукол пальчикового театра. Игра «У медведя во бору...»; упражнения «Вспомни свою игрушку», «Ковер-самолет» и «На улице две курицы» - 2 ч.

2. Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Кто пришел?»; упражнение «Давайте потанцуем»; этюды «Пляшут лапки», «Как петух в печи пироги печет», «Скачет галка», «За деревней я гуляла»- 1,5 ч.

3. Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки. Стих «Игра в снежки» Н. Вересокина – 1,5 ч.

12. Калейдоскоп сказок - итоговое занятие (4 часа)

Теория 1 час:

1. Обобщение итогов работы: иллюстрации сказок, беседа по содержанию сказок.– 1 ч.

Практика 3 часа:

2. Пантомимическая игра «Угадай, кто к нам пришел?», ребус «Угадай из какой сказки», стихи, загадки, игра «Волшебные превращения» с музыкальным сопровождением -1,5 ч.

Проект-развлечение «Путешествие по сказкам». Поле чудес «По страницам любимых сказок» - 1,5 ч.

### 2.3 Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
<i>Раздел: Мир театра</i>				
2	История театра	3	5	8
3	Сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»	1	4	5
4	Сказки народов мира ненецкая сказка «Кукушка»	1	4	5
5	Русская народная сказка «Снегурочка»	3	4	7
6	Сказка «Кошкин дом» К.Я Маршака	1	4	5
<i>Раздел: Основы актёрского мастерства</i>				
7	6.Народный фольклор Тамбовской области (8 часов)	1	7	8
8	Русская народная сказка «Лисичка и серый волк»	1	5	6
9	Сказка «Гадкий утенок»	3	5	8
<i>Раздел: Основы драматизации</i>				
10	Средства драматизации.	1	4	5
11	6.Народный фольклор Тамбовской области (8 часов)	1	5	6

12	Сказка «Кот в сапогах»	1	3	4
	Калейдоскоп сказок - итоговое занятие	1	3	4
Итого		18,5	53,5	72

### Содержание 3-го курса обучения (72 часов)

#### 1. Вводное занятие (1 часа)

##### Теория 0,5 час:

1. Беседа (Что такое театр?», «Какие бывают театры?»). Куклы театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки куклы.

##### Практика 0,5 часа:

1. Закрепить правила поведения в театральной студии.

2. Ряжание: шапки, маски. Пантомимические загадки и упражнения (упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов). Игра «Отгадай» разыгрывается любая сказка прошлого учебного года

3. Мини-сценки сказок с игрушкой-заместителем (поощрение детей за более точное использование выразительных средств: голоса, движения и мимики).

##### Раздел: Мир театра

#### 2. История театра

##### Теория 3 часов:

1. История театра (древнегреческий театр и современный; как создавался театр в России)

2. Беседа с детьми. Люди каких профессий создают спектакль их обязанности и важность совместной работы.

3. Беседа об устройстве театра. Отличие зданий театра от других зданий (неординарность архитектуры, красивый фасад). Устройство театра изнутри (гардероб, фойе, зрительный зал). Знакомство с атрибутами театрального представления (театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша).

4. Виды театра (драматический, музыкальный, детский, театр зверей).

5. Правила поведения в театре (нельзя: шуршать фантиками, громко разговаривать, вставать во время спектакля; можно: смеяться, дарить цветы актерам, аплодировать).

5. Сказка «*Кошкин дом*» С.Я. Маршак (5 часа) 6. Афиша.

Практика 5 часов:

1. Показ иллюстраций, фотографий. Театра, устройства. Мини-проекты зарисовок детей.
2. Встреча с людьми театральных профессий (режиссер, костюмер, гримёр). Экскурсия в театр города.
2. Сочинение этюда: «О чем рассказала театральная программка?»
3. Просмотр видеофрагментов – балета, цирка, кукольного театра
4. Сочинение этюда на тему: «Как Винни-Пух ходил в театр».
5. Рассмотрение афиш (сходство и различие). Мини-проекты зарисовок детей.
3. Сказка «*Крылатый, мохнатый да масленый*» (5 часов)

Теория 1 час:

1. Чтение сказки «*Крылатый, мохнатый да масленый*» - 0,5 ч.
2. Беседа по содержанию - 0,5 ч.

Практика 4 часов:

1. Пересказ сказки «*Крылатый, мохнатый да масленый*» с сопровождением показа кукол бибабо – 1 ч.
2. Имитация движений и голосов героев сказки. Подвижная игра «Не попадись» - 1 ч.
3. Разучивание отрывков из произведений, разгадывание загадок, кроссвордов – 1 ч.
4. «Песня «Дружба» (прохлопать или отстучать ритм этой музыки) – 1 ч.
5. Проект-драматизация сказки «*Крылатый, мохнатый да масленый*» - 2 ч.
4. Сказки народов Севера: ненецкая сказка «*Кукушка*» (5 часов)

Теория 1 час:

1. Чтение сказки «*Кукушка*» - 0,5 ч.
2. Беседа по содержанию - 0,5 ч.

Практика 4 часов:

1. Изготовление атрибутов, контуров фигур к сказке - 1,5 ч.
2. Ряжание: шапки, маски. Этюды «Сочини сказку», «Среди белых голубей». Подвижная игра «Проверь себя», «Ручейки и озера». Загадки-смекалки «Явления природы» – 2 ч.
3. Игра «Расскажи о ...», «Продолжи фразу и покажи», Чистоговорки с различными интонациями (сердито, с чувством отчаяния, сожалением) - 1 ч.

4. Упражнения в интонировании диалогов – 0,5 ч.
5. Проект-драматизация (теневого театр) детьми рассказа «Жил был воробей» - 2 ч.
5. Русская народная сказка «Снегурочка» (7 часов)

Теория 3 часа:

1. Рассказ и иллюстрации русской народной сказки «Заяц-хвоста» – 1,5 ч.
2. Беседа по сюжету сказки – 1,5 ч.

Практика 4 часов:

1. Пересказ сказки детьми в сопровождении театра марионеток и театра игрушек – 1 ч.
2. Хороводные игры «Микита», «Ворон», «Горилки» - 1 ч.
3. Рязание: шапки, маски. Подвижная игра «Фантазёры»; упражнения «Не будем скучать», «Карнавал зверей»; этюды «Чух, чух, дятел», «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Я медведя поймал!» - 1 ч.
4. Игры «Оркестр», «Узнай на слух», «Поиграем-угадаем» - 1 ч.
4. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей - 1 ч.
5. Проект-драматизация сказки «Снегурочка» - 2 ч.

Теория 1 часа:

1. Рассказ и просмотр мультфильма «Кошки дом», иллюстраций сказки в сопровождении фигур настольно-плоскостного театра и театра кукол с «живой рукой» – 1,5 ч.
2. Беседа по содержанию сказки - 1,5 ч.

Практика 4 часа:

1. Разучивание отрывков из произведений, разгадывание загадок, кроссвордов - 1 ч.
2. Рязание: шапки, маски. Подвижная игра «Кто пришел?», упражнения «Запомни позу», «Давайте потанцуем», «Бывает же такое», «Будь внимателен»- 1 ч.
3. Упражнения в интонировании диалогов. Имитационные упражнения (дети, по желанию, изображают движения и голос в соответствии с текстом) - 1 ч.
4. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов. Разучивание танцев по ролям с фонограммой - 1,5 ч
5. Пересказ сказки с игрушкой-заместителем, театра кукол с «живой рукой». Игра «У медведя во бору...»; этюды «Лиса по лесу ходила», «Пошла Маня на базар», «Я медведя поймал!» и «Наша-то хозяйюшка» - 1,5 ч.
6. Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки – 2 ч.

Раздел: Основы актёрского мастерства

6. Народный фольклор Тамбовской области (8 часов)

Теория 1 час:

Беседы с детьми (рассматривание иллюстраций, национальных костюмов, кукол и т.д.)

Практика 7 часов:

Просмотр фрагментов видеофильма «Тамбовская провинциальная сказка» -2 ч.

Знакомство с Тамбовским народным фольклором (сказки, загадки, стихи, пословицы и поговорки) -2 ч.

Посещение кукольных спектаклей (показывают педагоги и гости МДОУ) - 2 ч.

Мини-проекты зарисовок детей - 2 ч.

7. Русская народная сказка «Лисичка - сестричка и волк» (6 часа)

Теория 1 часа:

1. Рассказ и иллюстрации русской народной сказки «Лисичка - сестричка и волк» – 1,5 ч.

2. Беседа по сюжету сказки – 1,5ч.

Практика 5 часов:

1. Пересказ сказки детьми в сопровождении кукол бибабо и театра игрушек – 1 ч.

2. Имитация движений и голосов героев сказки. Потешка «Лиса-лисонька-лиса». Отгадывание загадок (лягушка, петушок, заяц, лиса, медведь) - 1,5 ч.

3. Рязание: шапки, маски. Подвижная игра «Фантазёры»; упражнения «Не будем скучать», «Карнавал зверей»; этюды «Чух, чух, дятел», «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Я медведя поймал!» - 1,5 ч.

4. Проект-драматизация сказки. Игра «Расскажи стихи руками». Стихотворение «Вы куда спешите, слон?» М. Дружининой. Русская народная прибаутка «Пошел котик на торжок», «Пошла Маня на базар». Зарисовки детей. -3 ч.

8. Литературная сказка «Гадкий утенок» Х.К. Андерсена (8 часов)

Теория 3 часа:

1. Рассказ и иллюстрации сказки «Гадкий утенок» в сопровождении фигур настольно-плоскостного театра и театра кукол с «живой рукой» – 1,5 ч.

2. Беседа по содержанию сказки – 1,5 ч.

Практика 5 часов:

1. Слушание музыкальных фрагментов. (Педагог предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка). Пантомимическая игра «Пойми меня» - 2 ч.

2.Ряжание: шапки, маски. Подвижная игра «Кто пришел?», упражнения «Запомни позу», «Давайте потанцуем», «Бывает же такое», «Будь внимателен»- 1,5 ч.

2. Пересказ сказки с игрушкой-заместителем, театра кукол с «живой рукой». Игры «Продолжи фразу и покажи», «Поиграем-угадаем» - 1,5 ч.

3.Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки. Зарисовки детей - 2 ч.

#### Раздел: Основы драматизации

9. Средства драматизации (5 часов)

##### Теория 1 час:

1.Закрепление знаний детей о средствах драматизации (бутафория, реквизит) - 0,5 ч.

2.Этика на сцене (общение со сверстниками, формирование партнёрских отношений) - 0,5 ч.

##### Практика 4 часа:

1.Проигрывание мизансцен - 2 ч.

2.Этюды на материале сказок -2 ч.

11. Стихотворение С Я. Маршака «Дом который построил Джек» (6 часов)

##### Теория 1 часа:

1.Рассказ и иллюстрации к стихотворению С.Я.Маршака «Дом который построил Джек» 0,5 ч.

2.Беседа по сюжету стихотворения – 0,5ч.

##### Практика 5 часов:

1. Изготовление атрибутов, контуров фигур к сказке - 0,5ч.

2.Пересказ сказки детьми в сопровождении театра игрушек– 1 ч.

3. Имитация движений и голосов героев сказки. Игра «Расскажи о ...» - 0,5 ч.

4. Ряжание: шапки, маски. Игра «Море волнуется раз », «Не оставайся на полу», «Успей пробежаться» - 1 ч.

5.Проект-драматизация сказки. Игра «Расскажи руками». Зарисовки детей. -2 ч.

12.Сказка «Кот в сапогах» Ш.Перро (4 часов)

##### Теория 1 час:

1 .Рассказ, просмотр мультфильма и иллюстрации сказки «Кот в сапогах» – 1,5 ч.

2.Беседа по содержанию - 1,5 ч.

##### Практика 3 часов:

1. Пересказ сказки с игрушкой-заместителем, кукол пальчикового театра. Игра «У медведя во бору...»; упражнения «Вспомни свою игрушку», «Ковер-самолет» и «На улице две курицы» - 2 ч.



2. Рязание: шапки, маски. Имитация движений и голосов героев сказки. Игры «Кот и мыши», потешка «Уж ты, серенький коток», «Кадриль с ложками»; упражнение «Давайте потанцуем»; этюды «Пляшут лапки», «Как петух в печи пироги печет», «За деревней я гуляла»- 2,5 ч.

3. Проект-драматизация сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки. – 2,5 ч.

10.Спектакль итоговое занятие (4 часа)

Теория 1 час:

1.Обобщение итогов работы: иллюстрации сказок, беседа по содержанию сказок.– 1 ч.

Практика 3 часа:

2.Пантомимическая игра «Угадай, кто к нам пришел?», ребус «Угадай из какой сказки», стихи, загадки, игра «Волшебные превращения» с музыкальным сопровождением -1,5 ч.

3.Проект-развлечение «Путешествие по сказкам». Поле чудес «По страницам любимых сказок» - 1,5 ч.

## 2.4 Методический инструментарий

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 3 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

*Ролевые игры* помогают ребёнку освоить правила и законы взрослых людей. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Театральная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

**Содержание театральной игровой деятельности включает в себя:**

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют *театрализациями*.

*Виды драматизации:* игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

*Ребенок – «актер»* - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля.(следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

*Ребенок – «декоратор»* наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

*Ребенок – «зритель»* обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре – драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности.(рисунок, слово, игру).

Систему работы по развитию творческих способностей можно разделить на 3 этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

#### Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один

и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

#### Правило всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

#### Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

#### Атрибутика к драматизациям.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

### Список используемой литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду - М.: ТЦ «Сфера», 2003.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте -М.; Просвещение, 1991.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам -М.: Просвещение, 1982г.
4. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых. - М. Творческий центр, 2005.
5. Мазурова И. Куклы для маленьких, жур. «Обруч» №1, 1998г.
6. Медведева И, Шишова Т. Улыбка судьбы - М.: «ЛИНКА- ПРЕСС», 2002г.
7. Программа воспитание и обучение в детском саду /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
8. Пикулева Н.В. Скороговорки - М.: ООО «Стрекоза-Пресс», 2004.
9. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет.сада. -
10. Что такое театр – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.
11. Всегда найдется дело. Игры, стихи, песни для детей дошкольного возраста /Составитель В.Колосова. – М.: Издательство «Музыка», 1967.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду – М.: Издательство «Школьная Пресса», 2004.
13. Гусельки. Песни и стихи для детей дошкольного возраста. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1975.
14. Е.А.Антипина Театрализованная деятельность в детском саду - М.: ТЦ «Сфера», 2003.
15. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки - М.: Просвящение, 1985.
16. Крупенчук О. И Пальчиковые игры - Спб.: Издательский Дом «Литера», 2005.
17. Недоспасова В.А. Растем играем - М.:Просвещение, 2003.
18. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е.Белая, В.И. Мирясова. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.

19. Петрова Т.И, Сергеева Е.Л, Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004.