


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Умка»

Принято педсоветом
Протокол №1 от 28.08.2020г.

«Утверждаю»
Заведующий  О.В. Кольцова
Приказ от 28.08.2020г. № 192



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение рисованию»**

Автор – составитель:
Савельева Валентина Александровна
учитель начальных классов

Срок реализации 2 года
Возраст детей – 5-7 лет

Тамбов 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|------------------------------|--|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Умка» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение рисованию» |
| 3. Сведения об авторах | |
| 3.1. Ф.И.О, должность | Савельева Валентина Александровна учитель начальных классов |
| 4. Сведения о программе | |
| 4.1. Нормативная база | <p>Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"</p> <p>Концепция развития дошкольного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726 — р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008;</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 11. 12. 2006 г. №06 -1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>июля 2014 г. N 41 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172 — 14 «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155.</p> |
| 4.2.Область применения | дополнительное образование |
| 4.3.Направленность | художественная |
| 4.4.Тип программы | модифицированная |
| 4.5.Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6.Возраст детей | 5-7 лет |
| 4.7.Срок реализации программы | 2 года |

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1. Целевой раздел | 5 |
| 1.1. Пояснительная записка | 5 |
| 1.2. Цель и задачи | 7 |
| 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса | 8 |
| 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей | 6 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы | 15 |
| 2. Содержательный раздел | 17 |
| 2.1. Режим реализации программы | 17 |
| 2.2. Учебный план по возрастам | 17 |
| 2.3. Формы, методы и приемы реализации программы | 18 |
| 2.4. Содержание работы с детьми 5-6 лет. Планируемые результаты освоения программы | 19 |
| 2.4. Содержание работы с детьми 6-7 лет. Планируемые результаты освоения программы | 32 |
| 3. Организационный раздел | 47 |
| 3.1. Условия реализации программы | 47 |
| 3.2. Материально – техническое оснащение образовательного процесса | 47 |
| 3.3. Список литературы | 48 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение рисованию» направлена на развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности и составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Концепция развития дошкольного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726 — р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008;

Письмо Минобрнауки России от 11. 12. 2006 г. №06 -1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172 — 14 «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Федеральный государственный образовательный стандарт стандарт дошкольного образования, утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155.

Направленность программы - художественная.

Программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Причины создания программы.

Основной причиной для создания программы явилась необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Новизна программы заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе ДООУ детей, способных к использованию многообразных нетрадиционных техник в самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им

предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей наряду с обычными техниками изображения и отражения действительности, с имеющими место в искусстве нетрадиционными техниками рисования, лепки, конструирования;

- включить в учебный процесс самые необычные средства изобразительной деятельности и конструирования;

- расширить представления детей о нетрадиционных способах рисования;

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности и эстетический вкус;

- формировать свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами своего видения мира;

- формировать художественно-творческую активность ребенка.

Развивающие:

-развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;

- развивать умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;

- развивать художественно-творческие способности ребенка, его наблюдательность;

- развивать стремление ребенка к созданию образов.

Воспитательные:

-воспитывать эстетическую культуру;

-воспитывать трудолюбие.

1.3.Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Содержание программы «Обучение рисованию» составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДООУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

-создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

-максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно - образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей

Адресат программы

Программа «Обучение рисованию» адресована детям 5-7 лет.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор.

Они используют в речи не только такие слова- оценки как хороший — плохой, добрый — злой, но и вежливый, честный, заботливый и др.

Более совершенной становится крупная моторика. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5-6 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налёпов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние

особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления, но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Дошкольники классифицируют изображения

предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что в процесс мышления всё более активно включается речь.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы «Обучение рисованию» ребенок должен:

Знать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовая живопись) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.

Уметь:

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- использовать разные художественные материалы (классические и нетрадиционные);
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму,

величину, строение, пропорции, цвет;

- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);

- передавать движения людей, животных;

- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;

- создавать фон для изображаемой картины различными способами;

- определять названия цветов, различных оттенков;

- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;

- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

2. Содержательный раздел

2.1. Режим реализации программы

| Возрастные группы детей | Общее количество образовательных ситуаций в год | Количество образовательных ситуаций в неделю | Длительность образовательной ситуации | Форма организации образовательного процесса |
|--------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| 5 — 6 лет | 72 | 2 | 25 минут | подгрупповая |
| 6 — 7 лет | 72 | 2 | 30 минут | подгрупповая |

2.2. Учебный план по возрастам

Учебный план (возраст 5 — 6 лет)

| Темы развивающих образовательных ситуаций на игровой основе | Объем учебной нагрузки (часы) |
|--|--------------------------------------|
| Натюрморт | 8 |
| Виды народно-прикладного искусства (дымковская, хохломская, гжельская, городецкая росписи) | 12 |
| Знакомство с архитектурой | 6 |
| Рисование иллюстраций | 6 |
| Сюжетное рисование | 26 |
| Рисование животных и птиц | 5 |
| Знакомство с живописью | 9 |
| Итого | 72 часа |

Учебный план (возраст 6— 7 лет)

| Темы развивающих образовательных ситуаций на игровой основе | Объем учебной нагрузки (часы) |
|--|--------------------------------------|
| Натюрморт | 10 |
| Виды народно-прикладного искусства (дымковская, хохломская, гжельская, городецкая росписи) | 8 |
| Рисование пейзажа | 7 |
| Рисование иллюстраций | 6 |
| Сюжетное рисование | 19 |
| Рисование животных и птиц | 6 |
| Знакомство с живописью | 10 |
| Портрет | 6 |
| Итого: | 72 часа |

2.3.Формы, методы и приемы реализации программы:

При реализации программы используются следующие формы работы:

-групповая работа с детьми, коллективная, работа в парах.

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

В рамках реализации программы предусмотрены способы и формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

| Способы и формы выявления результатов | Способы и формы фиксации результатов | Способы и формы предъявления результатов |
|--|---|--|
| Беседа, опрос, наблюдение Выставки, Итоговые занятия Анализ мероприятий Анализ приобретенных навыков | Грамоты Дипломы Фотоотчёты Отзывы (детей и родителей) Методические разработки | Выставки Готовые изделия Отчеты Открытые просмотры НОД Аналитические справки |

2.4.Содержание работы с детьми 5-6 лет. Планируемые результаты.

Первый год обучения (дети 5 -6 лет)

Задачи:

Обучающие:

1. формировать технические навыки и умения использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию;
- 2.продолжить знакомство с различными изобразительными материалами;
- 3.формировать умение создавать декоративные композиции городецких, гжельских, дымковских мастеров.

Развивающие:

- 1.активизировать интерес к занятиям рисованием;
- 2.формировать положительное отношение к различным видам искусства;
- 3.обогащать эмоциональную сферу ребенка;
- 4.развивать эмоционально – эстетический вкус.

Воспитательные:

- 1.воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
- 2.воспитывать трудолюбие.

Учебно-тематический план для детей 5 — 6 лет.

| № | Проекты | Тема совместной деятельности педагога и ребенка | Нетрадиционные техники | Всего часов | Из них | |
|-----------------|----------------------------|---|--|-------------|--------|----------|
| | | | | | теория | практика |
| сентябрь | | | | | | |
| 1 | | Небо с облаками | Рисование поролоном | 1 | | 1 |
| 2 | | Радуга | Рисование на влажной бумаге | 1 | | 1 |
| 3 | | Астры в вазе | Рисование методом тычка | 1 | | 1 |
| 4 | | Украсть платочек | Оттиск пробкой, рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 5 | | Украшим тарелку | Рисование пальчиком | 1 | | 1 |
| 6 | | Домик для куклы. | Оттиск печатками из ластика | 1 | | 1 |
| 7 | | Солнышко в ладошке | Рисование ладошками. | 1 | | 1 |
| 8 | | Ежик на полянке | Рисование ладошкой и оттиск пробкой | 1 | | 1 |
| октябрь | | | | | | |
| 9 | Осенний калейдоскоп | Осенний парк | монотопия | 1 | | 1 |
| 10 | | Грибы в лукошке | Оттиск печатками, рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 11 | | Красивый коврик | Оттиск печатками | 1 | | 1 |
| 12 | | Падают, падают листья | Печать листьями | 1 | | 1 |
| 13 | | Ягоды рябины | Рисование пальчиком | 1 | | 1 |
| 14 | | Яблочко с листочком | Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 15 | | Ягоды из компота | Оттиск печатками | 1 | | |
| 16 | | Осеннее дерево Выставка работ | Печать поролоном, ластиком | 1 | | 1 |
| ноябрь | | | | | | |
| 17 | Добрый людям на загляденье | Дымковская фантазия | Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 18 | | Искусство | Рисование | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----------------|-------------------|--------------------------------------|---|---|---|----|
| | | гжельских мастеров | пальчиками | | | |
| 19 | | Городецкая роспись (узор в полосе) | Оттиск печатками | 1 | | 1 |
| 20 | | Роспись кухонной доски | Рисование пальчиками, оттиск печатками | 1 | | 1 |
| 21 | | Чудесное кружево | Рисование печатками, ватными палочками | 1 | | 1 |
| 22 | | Семеновские матрешки | Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 23 | | Я рисую, что хочу | Разное | 1 | | 1 |
| 24 | | Выставка работ, защита проекта | | | 1 | |
| декабрь | | | | | | |
| 25 | Волшебница зима | Вьюга | Рисование по мокрому, пальчиками | 1 | | 1 |
| 26 | | Белый снег кружится | Рисование поролоном, пальчиками | 1 | | 1 |
| 27 | | Снеговик во дворе | Тампонирование | 1 | | 1 |
| 28 | | Птицы зимой | Тампонирование | 1 | | 1 |
| 29 | | Волшебные снежинки | Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 30 | | Зимняя ночь | Черно-белый граттаж | 1 | | 11 |
| 31 | | Зимний лес | Набрызгивание | 1 | | |
| 32 | | Елочка пушистая в гости к нам пришла | Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки | 1 | | 1 |
| Январь | | | | | | |
| 33 | | Выставка работ, защита проекта | | | 1 | |
| 34 | В гостях у сказки | «Колобок» | Аппликация (обрывная) | 1 | | 1 |
| 35 | | «Винни-Пух» | Рисование смятой бумагой | 1 | | 1 |
| 36 | | «Три медведя» | Рисование мятой бумагой, пальчиками | 1 | | 1 |
| 37 | | «Ветер по морю гуляет» | Пластикография | 1 | | 1 |
| 38 | | Моя любимая | Рисование | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----------------|----------------------|------------------------------------|--|---|---|---|
| | | сказка | пальчиками, смятой бумагой | | | |
| 39 | | Я рисую что хочу. | | | | 1 |
| 40 | | Выставка работ, защита проекта | | | 1 | |
| февраль | | | | | | |
| 41 | Украшения вокруг нас | Рисование букета цветов | Разные | 1 | | 1 |
| 42 | | Рыбки в аквариуме | Кляксография, Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 43 | | Такие разные птицы | Пластикография | 1 | | 1 |
| 44 | | Бабочки | Ниткография | 1 | | 1 |
| 45 | | Украшения в быту (украшение блюда) | Разные | 1 | | 1 |
| 46 | | Украшение полотенца | Набрызгивание, штамповка, рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 47 | | Украшаем коврик для куклы | Рисование смятой бумагой, пальчиками | 1 | | 1 |
| 48 | | Выставка работ, защита проекта | | 1 | | 1 |
| март | | | | | | |
| 49 | Весенние переливы | Сосульки на крышах | | 1 | | 1 |
| 50 | | Подснежники для мамы | Акварель + восковые мелки | 1 | | 1 |
| 51 | | Вербa | Рисование манной крупой | 1 | | 1 |
| 52 | | Бегут ручейки | Техника «по сырому» | 1 | | 1 |
| 53 | | Кораблики | Мармарирование, рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 54 | | Стройная березка | Свеча + акварель | 1 | | 1 |
| 55 | | Одуванчики | Восковые мелки + акварель, печатание | 1 | | 1 |
| 56 | | Весенний луг | Разные | 1 | | 1 |
| апрель | | | | | | |
| 57 | | Птицы прилетели | | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|------------|-------------------|---|--|---|---|---|
| | | (рисование грачей) | | | | |
| 58 | | Петушок с цыплятами | Рисование ладошками, пальчиками | 1 | | 1 |
| 59 | | Разноцветные тюльпаны | Аппликация | 1 | | 1 |
| 60 | | Божьи коровки | Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 61 | | Разноцветная земля | Мармарирование, рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 62 | | Вишня в цвету | Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 63 | | Я рисую, что хочу | Разные | 1 | | |
| 64 | | Защита проекта | | | 1 | |
| май | | | | | | |
| 65 | Такие разные дома | Рисуем домик | Печатание ластиком, колпачком, пробкой | 1 | | 1 |
| 66 | | Домик для сказочных человечков | Разные | 1 | | 1 |
| 67 | | Домик для улитки | Рисование ладошками, пальчиками | 1 | | 1 |
| 68 | | Кто в каком домике живет (рисование ракушек на морском дне) | Мармарирование, рисование пальчиками | 1 | | |
| 69 | | Строим домик сами | Пластилин | 1 | | |
| 70 | | Волшебная страна | Разные | 1 | | |
| 71 | | Я рисую что хочу. | Разные | | | 1 |
| 72 | | Выставка работ. Защита проекта. | | | 1 | |

Нетрадиционные художественно – графические техники:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- оттиск пробкой;

- оттиск печатками из картофеля;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- монотопия;
- кляксография;
- набрызг.

Тычок жесткой – полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага.

Способы получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При этом кисть в воду не опускается.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение применять данный прием рисования в своих работах;
- получать изображение кроны деревьев, кустарников и т. п., пользуясь данным приемом.
- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом
- правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим на различные инструменты, проводить узкие и широкие полосы).

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способы получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и

наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик наносится краска разного цвета.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение и навыки самостоятельно применять данный прием рисования в своих работах;
- правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим на различные инструменты, проводить узкие и широкие полосы).

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно , цвет. Фантастический силуэт.

Материалы: большие мисочки с гуашью, бумага любого цвета, салфетки.

Способы получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными в разные цвета.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение и навык самостоятельно применять данный прием рисования в своих работах.

Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно , цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, печатки из пробки.

Способы получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение и навык применять данный прием рисования в своих работах;
- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в

соответствии с создаваемым образом.

Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, печатки из пробок, штемпельная подушечка.

Способы получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Целевые ориентиры:

-знать художественные материалы, применяемые в данной технике;

-дети должны развить умение и навык применять данный прием рисования в своих работах;

- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, штемпельная подушечка, бумага любого цвета, кусочки поролона.

Способы получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Планируемый результат:

-знать художественные материалы, применяемые в данной технике;

-использовать в своих работах данный прием для большей выразительности изображаемых объектов;

- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом.

Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, печатки из ластика.

Способы получения изображения: ребенок прижимает ластик к

штемпельной подушечке с краской

Планируемый результат:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- использовать в своих работах данный прием для большей выразительности изображаемых объектов.

«Ниткография».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение применять данный прием рисования в своих работах;

“Монотипия”:

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в

озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение получать пейзажные изображения пользуясь данным приемом.
- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом.

«Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение получать предметные изображения пользуясь данным приемом.

“Акварель и цветные мелки”.

Акварельные мелки

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение применять данный прием рисования в своих работах;
- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом
- правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим на различные инструменты, проводить узкие и широкие полосы).

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: гуашь, жесткая кисть, кусочек картона.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение применять данный прием рисования в своих работах;
- получать пейзажные изображения, пользуясь данным приемом.

“Граттаж” (свеча + акварель).

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках.

Граттаж цветной

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Граттаж черно-белый

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Планируемый результат:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дети должны развить умение применять данный прием рисования в своих работах;
- получать пейзажные изображения пользуясь данным приемом.

Планируемый результат усвоения программы (возраст 5 — 6 лет)

1. проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);

2. выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, линия, композиция);

В рисовании:

Знать:

- особенности изобразительных материалов: краски (акварель, гуашь), восковые мелки и др.;

- свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).

- некоторые виды русского народного декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, Гжель, Городецкая роспись).

Уметь:

- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений), использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;

- выделять главное в сюжетном изображении, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего плана;

- использовать различные цвета и их оттенки для создания выразительных образов;

- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

2.5.Содержание работы с детьми 6-7 лет. Планируемые результаты

Второй год обучения (дети 6-7 лет)

Задачи:

Обучающие:

- 1.закреплять технические умения и навыки использовать различные изобразительные средства;
- 2.обучать применять различные виды декоративно – прикладного искусства в оформительской практике;
- 3.формировать умение создавать несложные композиции.

Развивающие:

- 1.развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно – творческие способности;
2. развивать умение и навыки пользоваться знакомыми способами изображения.

Воспитательные:

- 1.воспитывать эстетическую культуру.

Учебно – тематический план для детей 6 — 7 лет.

| № | Проекты | Тема совместной деятельности педагога и ребенка | Нетрадиционные техники | Всего часов | Из них | |
|-----------------|-----------------------------|---|--|-------------|--------|----------|
| | | | | | теория | практика |
| сентябрь | | | | | | |
| 1 | В мире искусства Пейзаж. | Времена года на полотнах художников | | 1 | 1 | |
| 2 | | Знакомство с пейзажем. Какого цвета лето? | Монотопия. Кляксография. | 1 | | 1 |
| 3 | | Вальс бабочек. | Рисование пальчиками, ладошками. | 1 | | 1 |
| 4 | | Осень в гости пришла. | Монотопия, Рисование ладошками, пальчиками. | 1 | | 1 |
| 5 | | Мое любимое дерево осенью. | Кляксография(раздувание), Печатание поролоном. | 1 | | 1 |
| 6 | | Разноцветный | Оттиск листьями | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----------------|------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | ковер под ногами. | | | | |
| 7 | | Морские просторы. | Мармарирование листа бумаги. Рисование пальчиками. | 1 | | 1 |
| 8 | | Что я знаю о жанре живописи – пейзаж. Выставка работ. Защита проекта. | | 1 | | 1 |
| октябрь | | | | | | |
| 9 | В мире искусства. Натюрморт. | Знакомство с жанром натюрморт. Ветка рябины. | Рисование пальчиками. | 1 | | 1 |
| 10 | | Фрукты на блюде. | Оттиски фруктами. | 1 | | 1 |
| 11 | | Овощи в корзине. | Печатание поролоном, рисование пальчиками. | 1 | | 1 |
| 12 | | Астры и георгины в вазе. | Пастель. | 1 | | 1 |
| 13 | | Рисуем осенние листья. | Рисование пальчиками, ватными палочками. | 1 | | 1 |
| 14 | | Белый гриб. | Пластилинография. | 1 | | 1 |
| 15 | | Рисование игрушки. (Свистулька) | Печатание кулачками, рисование ватными палочками. | 1 | | 1 |
| 16 | | Моя любимая игрушка. Выставка работ. | Разные. | 1 | | 1 |
| ноябрь | | | | | | |
| 17 | В мире искусства. Портрет. | Знакомство с жанром живописи – портрет. | | 1 | 1 | |
| 18 | | Мой лучший друг. | Рисование смятой бумагой, пальчиками. | 1 | | 1 |
| 19 | | Мой папа. | Рисование смятой бумагой, пальчиками. | 1 | | 1 |
| 20 | | Портрет моей мамы. | Рисование смятой бумагой, пальчиками. | 1 | | 1 |
| 21 | | Я рисую сам себя. | Черно-белый гратаж, акварель+ восковые мелки. | 1 | | 1 |
| 22 | | Мой любимый | Пластилинография. | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|---|---|---|
| | | сказочный герой. | | | | |
| 23 | | Образ Машеньки из сказки «Маша и медведь» | Аппликация. | 1 | | 1 |
| 24 | | Что я знаю о жанре – портрет. Выставка работ. | | 1 | 1 | |
| Декабрь. | | | | | | |
| 25 | В мире искусства. Бытовой жанр. | Знакомство с бытовым жанром. Учимся рисовать фигуру человека. | | 1 | | 1 |
| 26 | | Встреча первого снега. | Черно-белый граттаж | 1 | | 1 |
| 27 | | Веселые клоуны. | Акварель + восковые мелки | 1 | | 1 |
| 28 | | Катание на саночках. (1) | Монотопия. | 1 | | 1 |
| 29 | | Катание на саночках. (2) | Рисование пальчиками, ватными пальчиками. | 1 | | 1 |
| 30 | | Хоровод вокруг елки. (1) | Печатание поролоном, Рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 31 | | Хоровод вокруг елки. (2) | Рисование пальчиками, ватными палочками. | 1 | | 1 |
| 32 | | Что я знаю о бытовом жанре живописи. Защита проекта. Выставка работ. | | 1 | | 1 |
| январь | | | | | | |
| 33 | В мире искусства. Художники – сказочники. | Художники сказочники. Ю. Васнецов. Бежит Колобок по дорожке... | Монотопия, рисование пальчиками, оттиски поролоном | 1 | | 1 |
| 34 | | Стоит в поле теремок. Он ни низок, ни | Пластилинография | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----------------|--|--|---|---|--|---|
| | | высок. | | | | |
| 35 | | Гуси - лебеди | Письмо «по сырому», рисование пальчиками | 1 | | 1 |
| 36 | | Выросла репка большая пребольшая. | Акварель + восковые мелки | 1 | | 1 |
| 37 | | И. Билибин. Дворец Елены Прекрасной. | Аппликация обрывная. | 1 | | 1 |
| 38 | | Ель растет перед дворцом... | Черно –белый граттаж | 1 | | 1 |
| 39 | | Моя любимая сказка. | Разные | 1 | | 1 |
| 40 | | Защита проекта. Выставка работ. | | 1 | | 1 |
| февраль | | | | | | |
| 41 | В мире искусства. Художники анималисты. | На дне морском | Цветной граттаж | 1 | | 1 |
| 42 | | Снегири на ветке | Рисование поролоном, пальчиками. | 1 | | 1 |
| 43 | | Птичий двор. | Цветной граттаж. | 1 | | 1 |
| 44 | | Лебединое озеро. | Пластилинография. | 1 | | 1 |
| 45 | | Птица моего воображения. | Разные. | 1 | | 1 |
| 46 | | Путешествие по Африке. (рисование жирафа) | Восковые мелки + акварель. | 1 | | 1 |
| 47 | | Рисование игрушки котенок. | Печатание поролоном. | 1 | | 1 |
| 48 | | Защита проекта. Выставка работ. | | 1 | | 1 |
| март | | | | | | |
| 49 | В мире декоративного искусства. | Гжельские диковинки. | Монотопия цветная. | 1 | | 1 |
| 50 | | Золотая Хохлома. | Цветной граттаж. | 1 | | 1 |
| 51 | | Откуда цветы на подносе. | Рисование пальчиками, оттиски печатками. | 1 | | 1 |
| 52 | | Полхов – | Акварель + восковые мелки. | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|-------------------------------------|---|--|---|
| | | майданские сувениры. Украшение вазы. | | | | |
| 53 | | Дымковская барышня. | Пластилинография. | 1 | | 1 |
| 54 | | Русская матрешка. | Аппликация. | 1 | | 1 |
| 55 | | Вологодское кружево. | Рисование ватными палочками. | 1 | | 1 |
| 56 | | Защита проекта. Выставка работ. | | 1 | | 1 |
| апрель | | | | | | |
| 57 | | Полет в космос. | Набрызг, печать поролоном. | 1 | | 1 |
| 58 | | В детский сад пришла весна. | Пастельные мелки. | 1 | | 1 |
| 59 | | В детский сад пришла весна. Продолжение. | Пастельные мелки. | 1 | | 1 |
| 60 | | Цветущая ветка яблони. | Аппликация. | 1 | | 1 |
| 61 | | Птицы прилетели. | Акварель + восковые мелки. | 1 | | 1 |
| 62 | | Золотой луг. | Монотопия цветная, оттиски пробкой. | 1 | | 1 |
| 63 | | Рисование по замыслу. | Разные. | 1 | | 1 |
| 64 | | Лютики – цветочки. | Аппликация обрывная. | 1 | | 1 |
| май | | | | | | |
| 65 | | Бумажный лужок. Коллективная работа. | Аппликация обрывная. | 1 | | 1 |
| 66 | | Березовая роща. | Рисование свечой. | 1 | | 1 |
| 67 | | Рисование с натуры. Ландыши. | Рисование пальчиками, тычками. | 1 | | 1 |
| 68 | | Скоро лето. | Разные. | 1 | | 1 |
| 69 | | Весенний дождик. Радуга. | Разные. | 1 | | 1 |
| 70 | | Я составляю букет. | Разные. | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|---------|---|--|---|
| 71 | | Я рисую, что хочу. | Разные. | 1 | | 1 |
| 72 | | Итоговая выставка рисунков. | | 1 | | 1 |

Нетрадиционные художественно – графические техники применяемые на втором году обучения:

- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск печатками из картофеля;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- монотопия;
- кляксография;
- набрызг;
- пластилинография;
- раттаж.

Тычок жесткой – полусухой кистью.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага.

Способы получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При этом кисть в воду не опускается.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;

-дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;

Рисование пальчиками.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способы получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик наносится краска разного цвета.

Целевые ориентиры:

- знать художественные материалы, применяемые в данной технике;
- дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;
- рисуя сказочные образы, передавать признаки сказочности, пользуясь данным приемом.

Рисование ладошкой.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: пятно, цвет. Фантастический силуэт.

Материалы: большие мисочки с гуашью, бумага любого цвета, салфетки.

Способы получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными в разные цвета.

Целевые ориентиры:

- дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;
- правильно использовать в рисовании данный способ создания

изображения.

Оттиск пробкой.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: пятно , цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, печатки из пробки.

Способы получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Целевые ориентиры:

-дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;

-использовать данный прием в составлении узоров на различных предметах.

Оттиск печатками из картофеля.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: пятно , цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, печатки из пробки, штемпельная подушечка.

Способы получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Целевые ориентиры:

-дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;

Оттиск поролоном.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: пятно , цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, штемпельная подушечка, бумага любого цвета, кусочки поролон.

Способы получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Целевые ориентиры:

-дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;

- правильно использовать в рисовании данный способ создания изображения.

Оттиск печатками из ластика.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.

Материалы: мисочки с гуашью, бумага любого цвета, печатки из ластика.

Способы получения изображения: ребенок прижимает ластик к штемпельной подушечке с краской.

Целевые ориентиры:

-дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;

- правильно использовать в рисовании данный способ создания изображения.

«Ниткография».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Целевые ориентиры:

-дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования.

“Монотипия”

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Целевые ориентиры:

- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом;
- правильно использовать в рисовании данный способ создания

изображения.

«Кляксография обычная»

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Целевые ориентиры:

- дальнейшее формирование умений и навыков в использовании этого художественного приема рисования;

- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом.

“Акварель и цветные мелки”

Акварельные мелки

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается не закрашенным.

Целевые ориентиры:

- использовать для большей выразительности образа изображения позы, движения,

- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом;

- правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим на различные инструменты, проводить узкие и широкие полосы).

Набрызг.

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: гуашь, жесткая кисть, кусочек картона.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Целевые ориентиры:

- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом;

“Граттаж” (свеча + акварель).

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках.

Граттаж цветной

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Граттаж черно-белый

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концом.

Целевые ориентиры:

- отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом;
- правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим на различные инструменты, проводить узкие и широкие полосы).

“Пластилинография”.

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно большую

выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Целевые ориентиры:

- использовать данный прием в своей изобразительной деятельности.

Планируемый результат усвоения программы (возраст 6 — 7 лет).

Знать и называть:

- нестандартные художественно – графические техники;

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- основные выразительные средства.

- использовать в рисовании различные материалы и способы создания изображения.

Уметь:

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы;

- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;

- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;

- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;

- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);

- передавать движения людей, животных;

- создавать фон для изображаемой картины различными способами;

- определять названия цветов, различных оттенков;

-создавать, применяя нестандартные приемы рисования, узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, необходимый для организации занятий, хранения и показа дидактического материала.

В комнате имеется шкаф для хранения дидактического материала и методической литературы.

Оборудованы зона детского творчества и зона народно-прикладного искусства.

3.2. Материально – техническое оснащение образовательного процесса

1. Компьютер
2. Интерактивная доска
3. Мультимедийный проектор «NEC»
4. Прозрачные настольные мольберты — 2 шт.
5. Мольберты односторонние
6. Краски гуашевые, акварельные.
7. Тушь цветная.
8. Пастельные мелки, восковые мелки.
9. Свечи.
10. Салфетки бумажные.
11. Мисочки для разведения краски разных размеров.
12. Палитра.
13. Печатки из пробки, ластика.
14. Поролон для печатания.

15.Стаканчики для воды.

16.Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе.

17.Мягкая бумага.

17.Белый и цветной картон, наборы бархатной бумаги.

3.3.Список литературы

Основная литература

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
6. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
10. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карпуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
11. ТРИЗ в изодетельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
12. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Дополнительная литература

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры: Родничок, 1999, - 47 с.
2. Доронова Т.Н. «С утра до вечера» - С - Пб., Детство-Пресс, 2002г. (рабочая тетрадь для самостоятельной деятельности детей);
3. Затева Е. В. «Малыш в мире искусства родного края»: Барнаул, 2007.
4. Новикова Е. Н. 2000 пословиц, поговорок, потешек и скороговорок: М., 1999., - 265 с.
5. Образцова Т. Н. Логические игры для детей: М., 2010., - 184 с.
6. Соколова Ю., Нитылкина Е. Игры с пальчиками: Эксмо, 2002, - 24 с.
7. Хрестоматия по детской литературе под редакцией М. К. Боголюбской: Просвещение, 1984, - 463 с.