Приложение № 2

Доклад-презентация

« Развитие познавательно-речевой активности детей через внедрение в работу ДОУ инновационных образовательных технологий»

Реалии современности таковы, что традиционное обучение в ДОУ не может полностью соответствовать настоящим требованиям ФГОС. Использование инноваций в работе с детьми открывает воспитателю новые возможности для развития познавательной активности дошкольников

В ФГОС используются три термина: «познавательное развитие», «познавательные интересы» и «познавательные действия».

Познавательные интересы – это стремление ребенка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, и желании вникнуть в их сущность, найти между ними связи и отношения. Главным образом, это становится очевидным по количеству и качеству вопросов, которые задают дети.

Познавательные действия – это активность детей, при помощи которой, он стремится получить новые знаний, умения и навыки. При этом развивается внутренняя целеустремленность и формируется постоянная потребность использовать разные способы действия для накопления, расширения знаний и кругозора. Кроме вопросов, которые тоже являются проявлением познавательных действий, это все исследовательско-экспериментальные действия, при помощи которых ребенок сам добывает нужные ему сведения о мире.

Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребенка. (**ОБЪЕДИНЕНИЕ ИНТЕРЕСА, ДЕЙСТВИЯ**)

Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без перехода на активное использование технологий, ориентированных на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Что же такое технология?

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она

есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса (Б.ТЛихачёв)

То что вы видите на экране- это традиционные педагогические технологии в воспитательно-образовательной работе педагога.
Внедрение современных форм и методов не означает, что они полностью заменят уже сложившуюся методику дошкольного воспитания. Современные или инновационные технологии –это ее составная часть .

Современные технологии

Интерактивные технологии — означает взаимодействовать, общаться с кем-нибудь

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1) пассивная – ребенок выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит)

2) активная - ребенок выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания)

3) интерактивная - inter (взаимный), act (действовать). Понятие интерактивное обучение- это «вид информационного обмена обучающихся с окружающей информационной средой». Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех детей. Ребенок и педагог являются равноправными субъектами обучения.

Использование интерактивных технологий позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности.

Термин ***«интерактивные технологии»*** может рассматриваться в двух значениях: технологии, построенные на взаимодействии с компьютером и посредством компьютера и организованное взаимодействие непосредственно между детьми и педагогом без использования компьютера.

Остановимся на втором значении

это специальная форма организации познавательной и коммуникативной деятельности, в которой все участники охвачены общением (каждый свободно взаимодействует с каждым, участвует в равноправном обсуждении проблемы).
Интерактивность вырабатывает у ребенка ответственность, самокритичность, развивает творческий подход к решению проблем, учит правильно и адекватно оценивать свои силы, видеть «белые пятна» в своих знаниях.
Основной элемент интерактивного обучения — диалог.
Во время интерактивного обучения дети активно общаются, спорят, не соглашаются с собеседником, доказывают свое мнение.

Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет детям не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение. Воспитательные возможности

интерактивных форм работы очень значительны. Они способствуют установлению эмоциональных контактов между обучаемыми, приучают работать в команде, снимают нервную нагрузку дошкольников, помогая испытать чувство защищенности, взаимопонимания и собственной успешности.

Интерактивное обучение требует использования специальных форм организации познавательной деятельности и ставит вполне конкретные и прогнозируемые цели, например, создание комфортных условий обучения и включенность дошкольников в учебно-игровое взаимодействие, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Одна из форм интерактивного обучения, это способ сбора, обработки и сохранения информации так называемые «Лэпбуки».

Лэпбук – это картонная папка, в которой собран материал на определенную тему, которую мы хотим проработать

Всё новое это хорошо забытое старое. **Лэпбук не исключение**. Если вернемся мысленно в прошлое, то многие наверняка вспомнят как в школе делали рефераты и доклады *(собирали информацию и красиво оформляли её)* или вспомним папки-передвижки с кармашками. Воспитатели в них оставляли массу полезной информации для родителей. Всё это было незаслуженно забыто нами. И вот забытое старое возвращается к нам уже значительно преобразовано и улучшено в виде ***«лэпбука»***.

Что же **такое лэпбук**, зачем он нужен, чем он хорош и интересен нам как педагогам и нашим детям?

Итак, пришёл **лэпбукинг к нам из Америки**. В дословном переводе с английского "**Лэпбук**" (lapbook) значит "наколенная книга" (lap - колени, book - книга). **Лэпбук**-тематическая или интерактивная папка, то есть самодельная бумажная книжка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребёнок может доставать, перекладывать и складывать по своему усмотрению, таким образом, в игровой форме запоминает или закрепляет пройденный материал.

Проведя аналогию с отечественным образованием, то **лэпбук** это по сути финальный этап проектной деятельности. То есть, ребенок, получив тему проекта, ищет информацию, придумывает игры, самостоятельно делает какие-то зарисовки на данную тему и по окончанию исследовательской деятельности сам или с помощью взрослого оформляет ее в **лэпбук**. Получается изначально **лэпбук**– это продукт ребенка, отражение полученных им знаний. Но иногда **лэпбук** делают сами педагоги или родители, и выглядит он уже как дидактическое пособие для детей. И это тоже замечательно, но в **таком** случае надо придерживаться некоторых правил, так как **лэпбук** должен отвечать требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде. Например, для себя я выработала такие:

1. Информативен. Информация, содержащаяся в **лэпбуке**, должна быть понятна ребёнка.

2. Прочен. Учитывая, что с ним будут заниматься дети, то он должен быть достаточно крепким.

3. Эстетичность. **Лэпбук** должен быть оформлен аккуратно, красиво, чтобы у ребёнка появилось желание взять его в руки. Таким образом, **лэпбук** будет являться средством художественно-эстетического развития ребёнка.

4. Доступен. Его структура и содержание доступно для детей дошкольного возраста. Взяв, **лэпбук в руки**, ребёнок должен самостоятельно выбрать, что ему интересно, как с этим обращаться. Минимум подписей. Никаких методических рекомендаций, больших текстов с описаниями, лишней информации.

В чем же преимущество обучения с **лэпбуком**?

Во-первых, привьете своим детям любовь к обучению; во-вторых, разнообразите даже самую скучную тему и расширите кругозор, а также обогатите активный словарь и уточните имеющийся предметный словарь; в-третьих, вы вместе с ребёнком научитесь структурировать сложную информацию; в-четвертых, разовьете свою креативность и творческое мышление; в-пятых, научите своих детей простому способу запоминания. И в итоге вся работа, если родители будут делать её с детьми объединит всю семью для увлекательного и полезного занятия. Ваш **лэпбук** будет по своему уникален!

Технология проблемного обучения

Суть **проблемного обучения** в детском саду заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, **используя** ранее усвоенные знания и умения.

Познавательная активность ребенка, направленная на обследование окружающего мира, организует его внимание на исследуемых объектах довольно долго, пока не иссякает интерес. Роль взрослого - поддержать этот интерес с помощью **разнообразных методов и приемов**. При создании и решении **проблемных** ситуаций мы применяем следующие методические приемы:

– подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его разрешения;

– излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос;

– побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;

– ставим конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения, эвристические вопросы;

– определяем **проблемные** теоретические и практические задания *(например, исследовательские)*;

– ставим **проблемные задачи**.

Проблемные ситуации по темам

Тема *«Фрукты»*

Путешествуя по пустыне дети захотели пить. Но с собой оказались только фрукты. Можно ли напиться?

Тема *«Лекарственные растения»*

Незнайка в лесу поранил ногу, а аптечки нет. Что можно сделать?

Тема *«Свойства материалов»*

В дождливую погоду надо прийти в детский сад, но какую обувь выбрать, чтобы не промочить ноги.

Тема *«Язык мимики и жестов»*

Путешествуем по миру, но не знаем иностранных языков.

ВОСПИТАТЕЛИ ПОКАЗ в незнакомой стране с помощью жестов и мимики спросить что-то(второй человек угадывает что спросил)

Побежал Буратино в школу, а перед ним широкая река и мостика не видно. В школу нужно торопиться. Думал – думал Буратино, как же ему через речку перебраться.

Противоречие: Буратино должен перебраться через речку, так как может опоздать в школу, и боится войти в воду, так как не умеет плавать и думает, что утонет. Что делать?

Тема *«Дружба красок»*

Золушка хочет пойти на бал, но пускают только в оранжевых нарядах.

Пример использования технологии проблемного обучения на занятии в возрасте 4-5лет

Ход занятия:(показ с педагогами)

Дети рассматривают иллюстрации зимнего пейзажа.

Воспитатель:

Тихо падает снежок

К нам зима пришла дружок!

Посмотрите, как красиво зимой, снежок все укрыл белым покрывалом. И на деревьях и кустах *«белые шубки»*, и на крышах домой и все дорожки белые – белые. Посмотрите на картинку, как дети веселятся, катаются на санках, играют в снежки. А ещё зимой можно слепить из снега снеговика!

Может быть мы тоже с вами **попробуем слепить снеговика**? Но у нас нет снега в **группе**. Ребята, как же нам быть? Ведь снеговика слепить нужно, но снега в **группе нет**. Что же нам делать? Как мы будем его лепить?

Предположения детей:

• Нужно набрать снега на улице и принести, чтобы слепить в **группе**.
• Нарисовать на бумаге
• Скатать из бумаги
• Слепить из ваты.

Проверка гипотез:

Воспитатель: А как же мы будем лепить из снега в **группе**, если у нас тепло, что произойдет со снегом?

Дети: растает.

Воспитатель: Посмотрите на столы, есть ли у нас краски и кисти?

Дети: нет.

Воспитатель: **попробуем** скатать шарики из бумаги.

Дети катают шарики из бумаги

Воспитатель: что у нас получилось?

Дети: комочки.

Воспитатель: А ровные ли это комочки?

Дети: нет.

Воспитатель: бумага нам не подходит, давайте **попробуем вату**, она мягкая, и из нее можно скатать.

Дети катают шарики из ваты и делают выводы, что шарики получаются ровнее.

Воспитатель: ребята, а как же мы соединим наши шарики?

Дети **пробуют**, ставят шарики друг на друга.

Воспитатель: Соединяются наши шарики?

Дети: нет.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам слепить снеговиков из пластилина.

Не пытайтесь объяснить ребенку то, до чего, он додумается сам. Дайте возможность каждому ребенку сделать свое маленькое открытие.

Технология мастерских

Мастерская — помещение хозяйственного назначения. Предоставляет собой место оборудованное для тех или иных работ, главной особенностью которого является большая доля ручного труда. Рабочее место ремесленника, основное место производства в прошлом (в до промышленную эпоху).

В педагогике Мастерская – это технология, при помощи которой педагог – мастер вводит своих воспитанников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а педагог продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество. Данная **технология** сходна с проблемным обучением. Благодаря **этому** формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели

По целям и видам деятельности выделяются:
- художественная мастерская (включает в себя аппликацию, рисование, лепку);
- театральная (изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов, афиш, декораций);
- мастерская игр и игрушек (мебель из спичечных коробков, игрушек из коробочек);
- сувенирная мастерская (изготовление поздравительных открыток, подарков для сотрудников детского сада, гостей);
- архитектурная мастерская (изготовление макетов домов, дорог, карты поселка, ландшафтных макетов – гор, вулканов).

Творческие **мастерские** могут использоваться в различных направлениях деятельности детей: например, театральные **мастерские**, в которых дети могут сами создавать костюмы и атрибуты для представлений, могут применяться для развития коммуникативных, эстетических, художественных способностей детей.

Мастерские по развитию коммуникативных способностей с использованием проблемных ситуаций и чтением художественной литературы могут применяться в деятельности по развитию речи.

Художественные **мастерские** дают детям возможность самостоятельно выбрать материалы, направление и технику изготовления поделки или рисунка.

Мастерские добрых дел помогут организовать **работу по ремонту книг**, игрушек, трудовому воспитанию, например, помощи младшему воспитателю.

Краеведческая **мастерская** поможет ознакомить детей с достопримечательностями родного города, научить ценить свою малую родину и быть патриотом.

Познавательные **мастерские** обладают возможностью создавать макеты и схемы, которые помогут усвоению **детьми естественных знаний**, таких, как основы математики, химии, узнать об окружающем мире, его строении и закономерностях.

Таким образом, использование **мастерской**, как **формы работы с детьми** возможно в самых разных видах деятельности, значительный плюс такой **формы работы** состоит в добровольности **работы в мастерской**, в возможности детей к самостоятельности, к выбору, к развитию эмпатии и способности строить совместную деятельность со сверстниками.

Музейная педагогика

Музе́й (от греч— Дом Муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры... Википедия

Музей - это учреждение, где собраны и систематизированы экспонаты, представляющие историческую ценность и дающие возможность детям

увидеть, услышать, окунуться в духовную и культурную среду своего народа.

ЛЕГО-ПЕДАГОГИКА

Немного истории. У ЛЕГО, как и у любой другой игрушки, есть своя история. Основателем этой игры является датский плотник Оле Кирк Кристенсен из деревни Биллу. Он помимо основной плотницкой работы, любил изготавливать деревянные игрушки, которые пользовались спросом у детей. Позднее он организовал фирму по производству деревянных игрушек, которая в последствии стала выпускать только конструкторы. Официально слово Лего было зарегистрировано в Дании 1 мая 1954 года и означало в переводе с латинского «я собирал», «я учился». Изначально в состав ЛЕГО входили только ЛЕГО-кирпичики, но в дальнейшем производство расширялось и добавлялись новые детали, появились тематические наборы «Города», «Зоопарк», «Дом» и др. С конца 80-х годов прошлого столетия ЛЕГО стало использоваться в учебных целях в специальной комплектации, а уже через 10 лет, с развитием интернета, ЛЕГО покорило и его просторы.

Образовательные области в ДОУ не существуют в «чистом виде». Всегда происходит их интеграция, а с помощью применения ЛЕГО-конструирования легко можно интегрировать познавательное развитие, куда и входит техническое конструирование с художественно-эстетическим развитием, когда мы говорим о творческом конструировании, с социально – коммуникативным развитием и с другими образовательными областями.

ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исследование – это бескорыстный поиск истины. Исследователь, начиная работу, не знает к чему придет, какие сведения получит, будут ли они для него или других людей полезны и приятны. Его задача искать истину, какой бы она не была. Исследование – это творчество в чистом виде. **Исследовательская деятельность** - это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения; это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Использование **технологии сотрудничества** в работе **с детьми** влияет на их познавательно-исследовательскую деятельность и на развитие личности: работая в парах, мини-группах, дети научились слушать и понимать друг друга, отстаивать свою точку зрения, принимать совместные решения, радоваться совместным результатам.

Технология сотрудничества осуществляется в:

- совместной деятельности с детьми, проявляется как равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений *«Взрослый – ребенок»*;

- совместных играх;

- совместном изготовлении пособий, игрушек, подарков к праздникам;
- совместной творческой деятельности *(игры, труд, досуги, развлечения)*;

- индивидуально-подгрупповой работе.

Умение договариваться, оказывать и просить помощи, речевое общение и коммуникативная компетентность – все это является компонентами понятия «сотрудничество»

Но так же технология сотрудничества применяется и в работе с родительской общественностью. В нашем саду эта форма работы продолжает свой путь внедрения в сознание родителей и сейчас маленький результат вам продемонстрируем.

Стоит запомнить! Когда ребенок дошкольного возраста вежливенько сидит на стульчике, смотрит на тебя и просто слушает — он не учится.